

BALLYHOO

colección dos líneas de poesía, 3

Selva Dipasquale
BALLYHOO



Dipasquale, Selva
Ballyhoo – 1ª ed. – Vicente López: Melón Editora, 2012.
28 p. 11cm. x 20cm. (col. dos líneas de poesía; 3)

ISBN 978-987-27313-4-2

1. Poesía Argentina. I. Título.
CDD A861

Fecha de catalogación: 12/03/2012

Pintura de cubierta: *Gibraltar* (extracto) de Ivan Aivazovsky
(1817 - 1900)

© 2012, Selva Dipasquale

© 2012, Melón editora
meloneditora@gmail.com
meloneditora.com.ar

Director: Felipe Herrero / Diseño: Magdalena Álvarez

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Edición impresa en la República Argentina

Esta obra no podrá ser reproducida, en todo o en parte, sin el
permiso previo por escrito del escritor o el editor.
Todos los derechos reservados.

*Estas palabras fueron escritas hace varios años para
la persona con quien compartimos, no sin equívocos,
un largo viaje.*

*En esa época todavía no conocíamos la mayor de
nuestras coincidencias.
Hubo que viajar.*

*A los animales fantásticos y a las olas que golpeaban
contra el cementerio de la playa y dirigían mis
sueños nocturnos.*

Del otro lado
el paisaje
azul, blanco
y globoso.

Secos
bajamos del auto
que despliega

su paracaídas rojo.

Velocidad es
la de nuestros párpados.

...

Los carritos hacen mucho ruido.

...

No es la hora de las moscas

pero vuelan

lentas

sin conexión

rumbo

al entierro.

...

(Colibrí

vuelve al coco

de noche).

...

A cada paso

un niño fantasmal

nos abandona.

Puntos de agua.

Se aleja del rostro

poroso y naranja

de la madre.

¡Ahí va!

¡Ahí va!

bajo aquella luz

en su mono-

patín.

...

Mi rostro

se deforma

en la pantallita
que está
frente a mí:

también puedo
elegir ese canal.

...

(En las hojas
del árbol enano
fermentan
gusanos multicolor)

...

Cuelgan los pechos agudos de la mujer que se
baña en el río.

...

Triángulo naranja.

Vida posible
sin respirar.

Víbora de diamantes.

Si no sé el nombre de una cosa
lo invento: globulosis.

*Mi amigo es tan lúcido que está iluminado por
dentro y tiene
los pelitos parados. Cuando abre un libro no
prende una lámpara, todo él se enciende y
sufre y logra unos sonidos guturales perfectos.*

Molusco gigante en la noche difícil.

Jirafa doméstica y huesuda.

Guía mi escritura la tráquea abierta.

...

The swish of the palm trees

Fingers in the sky, waving good-bye.

...

En la misma línea, 4 asientos a la izquierda un hombre se concentra y vuelve a escribir en el bloc de hojas amarillas. Los anteojos reposan en el bloc.

Las manos entrecruzadas sostienen su boca y su mentón. Es canoso y sigue muy concentrado.

Más cerca, a mi alrededor, duermen.

Mi compañero, también, con la boca un poco contraída.

Veo círculos de humo en el aire y 2 espigas filosas que salen de su nariz junto con un aro plateado que asoma entre los 2 agujeritos.

Ahora

abandonó

el bloc amarillo y duerme con una mano

tensa y abierta sobre la mesita

replegable.

Lee de nuevo.

Sus manos son tan grandes

que puede

sostener

el libro

con

una

sola.

...

*béibuga luma inarüni **

...

No es la hora de las moscas

pero vuelan

lentas

sin conexión

rumbo

al entierro.

No es la hora de las moscas

pero vuelan

en tránsito

trato

de concentrarme

en algo,

hombres apilan cajas, dos negros conversan.

Los carritos hacen mucho ruido.

autos desconocidos

en tránsito.

...

**El hombre que pasa con un pez globoso
sobre su cabeza.**

...

Y las manos como tema

las manos

las manos de 4 personas

4 manos

4 personas como

4 dedos

como los dedos de 4 personas

como manos

las manos de 4 personas en una mesa de

CINNABON.

...

**El hombre que pasa con un pez globoso
sobre su cabeza.**

...

Placenta.

El canto
del pájaro negro
es

la madera
que cruje.

(Colibrí
vuelve al coco
de noche).

...

Una larga barba dentada y húmeda en lo
oscuro.

Las palmeras
se hamacan
protegen, curan
como huesos blancos.

Sus brazos golpean
acompañadamente.

The swish of the palm trees
Fingers in the sky, waving good-bye.

¿No vieron al viejito
en la corteza?

Algunos rasgos secos
lo delatan:

de día duerme
y por la noche en su espalda

crecen

unas
crestas
verdes.

...

¡Órgano suelto en el agua!

No,

la pequeña tortuga
patatea.

Se pierde de vista
para siempre.

El hombre-pelícano
no tiene miedo.

Veo escamas
que bailan.

Su barca
improvisada parece
la galletita en el almíbar
de una salsa
oscura.

...

(En las hojas
del árbol enano
fermentan
gusanos multicolor)

...

Cuando mi compañero no sabe
algo y levanta un hombro
se ve al niño que tiene adentro

y merecería comer
todos los helados del mundo.

...

¡Órgano suelto en el agua!

...

El padre mira las piernas
de su hija adolescente. La desea
o cree que otros la desean
como a un pollo joven y dorado.

Un hombre negro mira el falso horizonte
mientras pasa un cardumen
de franceses.

...

El ave fragata se come un feto.

...

La Tierra
como un gran
panal:

estamos arriba.

....

Desde el avión vemos unos firuletes verde-
turquesas. Cuando era chica mi padre pelaba
una naranja, tiraba la cáscara hacia atrás *para*
ver la letra que dibujaba el hollejo entero. En
cambio en invierno la ponía sobre la estufa

y un olor ácido
quemado
y dulce
inundaba
la casa.

· 22 ·

...

Cuelgan los pechos agudos de la mujer que se
baña en el río.

Mientras avanzamos en el agua helada
estalactitas nos iluminan
la cabeza.

...

Nadie vive en esta cueva.

Y el escorpión
está muerto.

...

*Lubantum.***

Ahí va de nuevo el cardumen de franceses.
Los *trumpetfish* están de fiesta

· 23 ·

se sacan el sombrero
cuando uno
pasa.

...

El cangrejo
ermitaño
florece
mientras
empuja
al coco
agujereado.

(Una abeja en mi pelo)

...

Las mantirayas
ondulantes
parecen

gomas de auto.

Y esa hawaiana
es dueña
de un restaurant
en Nueva York
y le pega al marido.

Seguro.

El ave fragata se come un feto.

...

*No sé si es verdad o estoy soñando
Los dos estamos soñando.*

NOTAS

* *Verso en lengua garífuna.*

** *Ciudad maya en Belice.*

Agradezco la lectura cuidadosa de Rita Kratsman

y Silvana Franzetti

