

Byung-Chul Han, [Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China](#)

Mónica Mir

Han plantea que la creatividad responde a un proceso continuo de variación, combinación y mutación. *“El pensamiento chino desconfía profundamente de las esencias inmutables o principios”*. Comienza con la deconstrucción, ya que no conoce ninguna dimensión preconstructiva como la original. El ser en tanto concepto fundamental, es igual a sí mismo no permite ninguna reproducción más allá de sí mismo.

Han critica, a través del pensamiento chino, la idea occidental de que toda copia es detestable y que todos debemos perseguir el original. Realiza un análisis de la utilización histórica y de la valoración positiva de la copia en el arte chino. *“El pensamiento chino, no rastrea al ser o al origen, sino las constelaciones cambiantes de las cosas, desconfía de las esencias inmutables o principios”*.

Shanzhai es el neologismo chino que nombra a lo falso, a la copia, que en muchas ocasiones es superior a la original y por lo tanto convierte dicha copia en un original. *“Lo nuevo emerge a partir de variaciones y combinaciones sorprendentes”*.

El autor se refiere a los productos culturales, que no suelen estar atados a un autor individual. Los productos culturales no son la expresión de un individuo ,por el contrario, carecen de un creador o propietario. *Han* frente a la identidad reivindica la diferencia.