

Anahí Cáceres *de la misma matriz*

Una mirada retrospectiva

Palacio Nacional de las Artes Palais de Glace, Buenos Aires
9 de Agosto al 8 de Septiembre 2013

Página 12

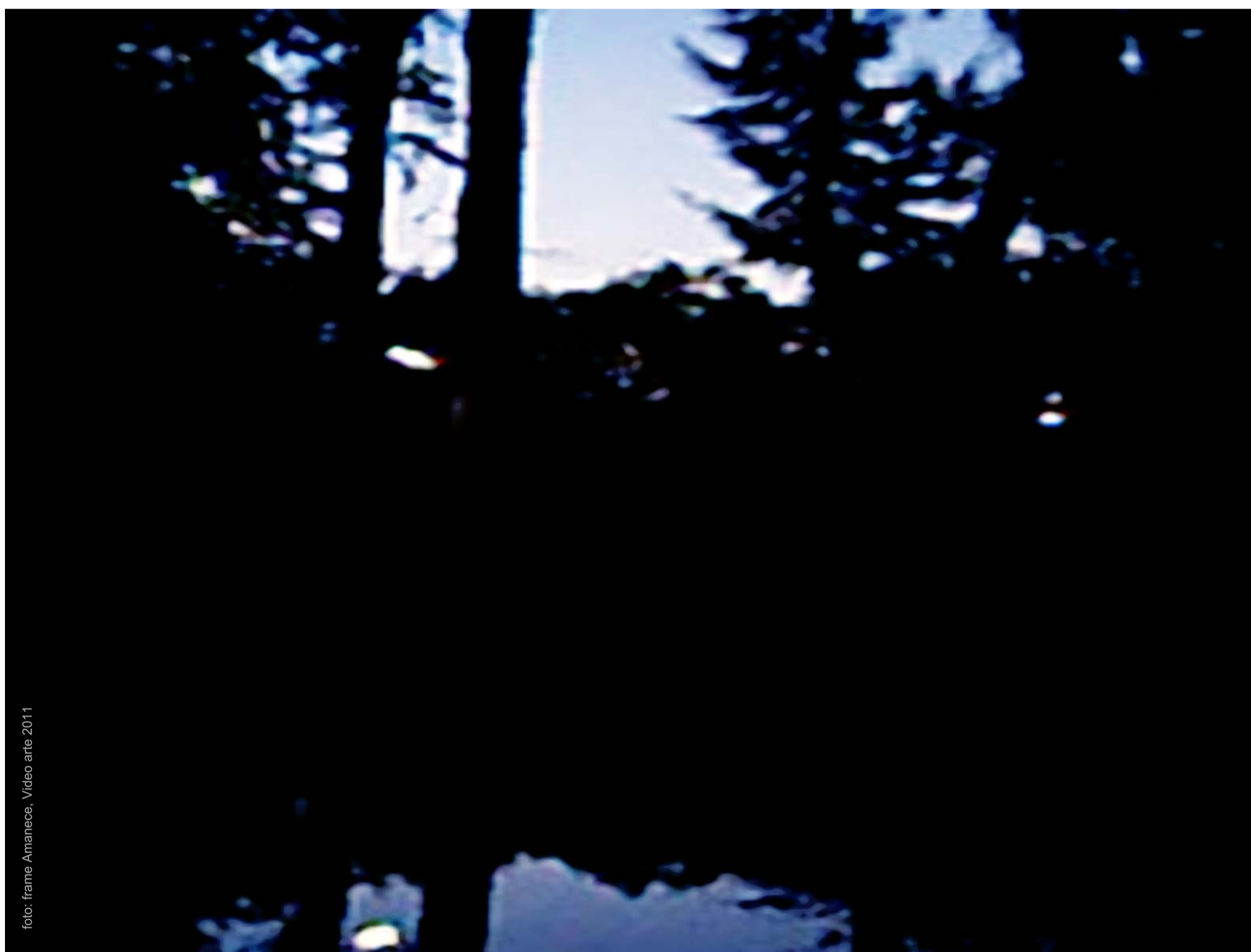


foto: frame Amanece, Video arte 2011

Javier Mattio. Ciudad X,
suplemento La Voz del Interior
Cordoba 2013

...“De la misma matriz, una mirada retrospectiva”,
es antes que nada una megainstalación que
cuestiona toda linealidad temporal, y donde la
mirada hacia atrás, hacia el origen, es la misma que
se proyecta hacia el futuro, en un juego de espejos
que altera las percepciones temporales (y espaciales)
convencionales.”...

Gabriel Gutnisky Catálogo Museo
Caraffa 2012

...”Anahí Cáceres -a través de las nuevas rutas de
circulación de la imagen síntesis- volvía entonces sobre
cuestiones difícilmente figurables y materializables.
Repasaba una teoría alegórica actualizada en virtud del
estatuto factual de los registros técnicos. Un dispositivo
que está señalando la autoconciencia de los medios y su
poder migratorio en el tiempo. Y es allí en donde la
elección cobra sentido: nada hay de corporalidad,
ingrediente, masa o sujeto que de fin a la sustancia
ubicua de ese concepto tan abstracto como lo es el de la
espiritualidad“...

Julio Sanchez Catálogo Museo Caraffa
MEC 2012

...”Una y otra vez Anahí buscó en sus acciones, en sus
instalaciones, en sus clases, en sus objetos, en sus
proyectos cibernéticos y otros tantos la re-unión aquella
del arriba y el abajo -el eje vertical de la cruz del kultrún-
y la de todos los seres humanos -el eje horizontal del
tambor-. La machi es la mujer chamán, Anahí es pura
fuerza femenina, es una voz que se pregunta una y otra
vez qué fue de aquel amor de la tribu, de aquel amor por
el campo y el sol, de aquella intensidad del Cielo y la
Tierra.”

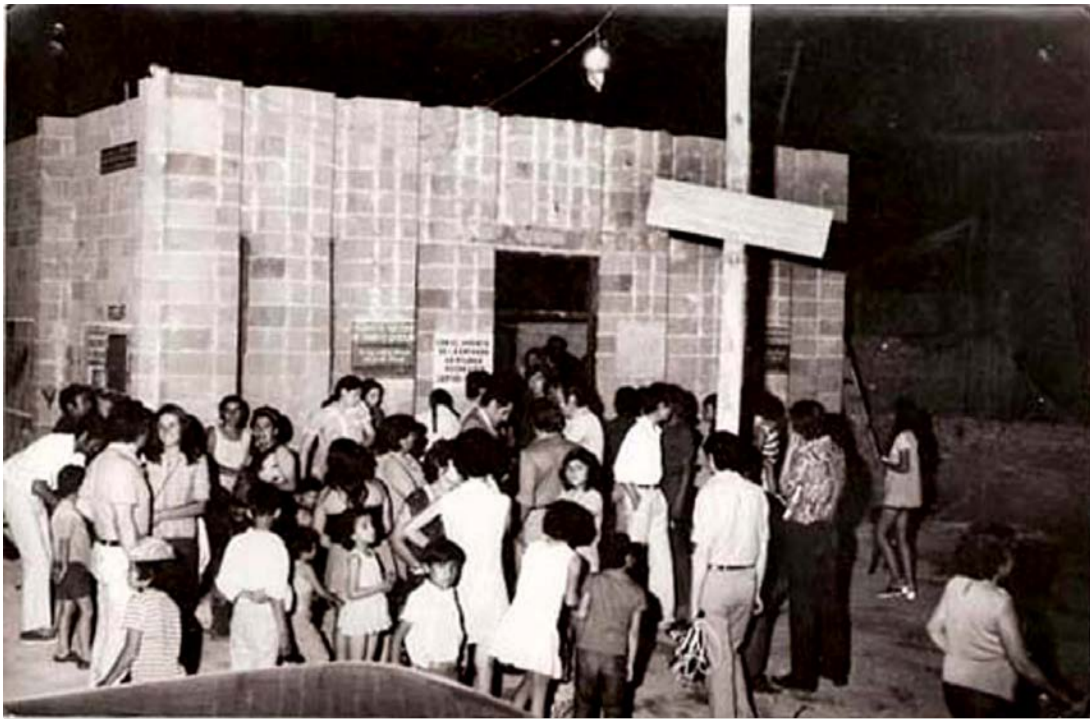
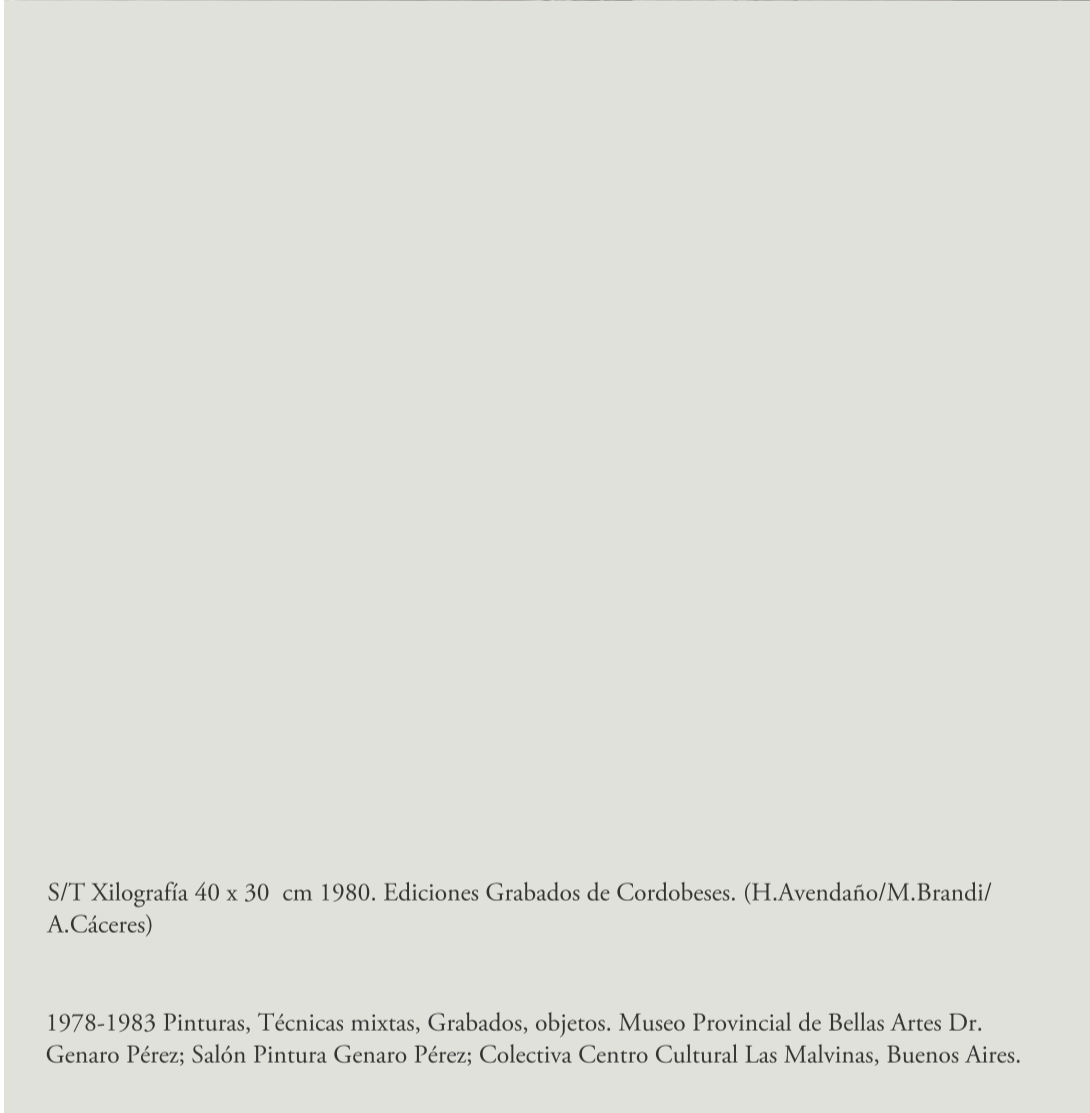


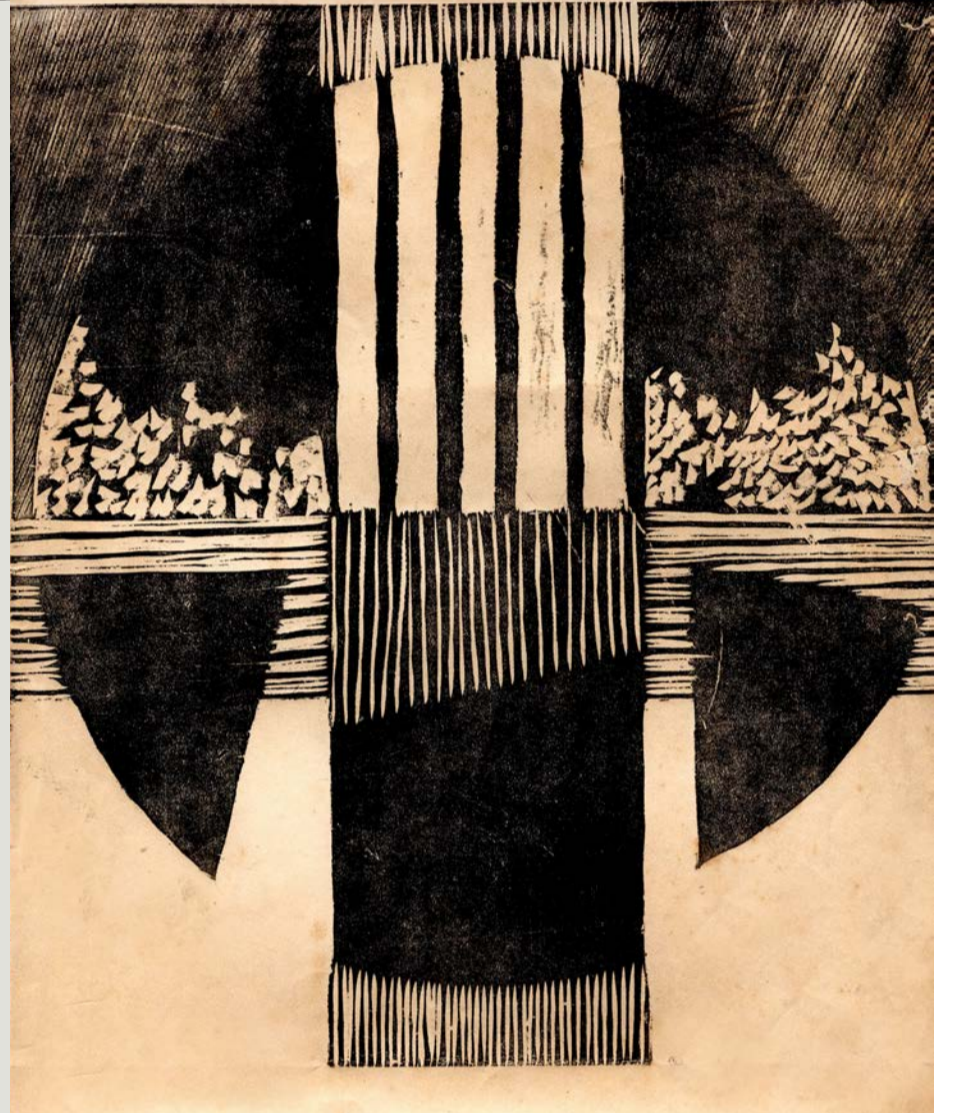
Foto: 1974. Noche de cine en el Centro Cultural

1974 - 1976 Centro Cultural Villa El Libertador de Córdoba, fundado por el Grupo de Teatro Estudio Uno, pioneros en el país. Soy parte de esa generación que se involucró con los cambios que hacían falta en la comunidad, comprometiéndonos desde la cultura. Al estallar el golpe militar, miembros del grupo fundador desaparecieron y el proyecto que nos reunía se desvaneció. Julio Ojeda y yo perdimos el contacto con los demás. En esos meses había nacido nuestro hijo Nicolás. En 2008, a través de la web encontré a Hugo Luis Vazquez que vive con su familia allí y retomó el proyecto, me dijo que junto a Lito Aguirre habían reinaugurado Centro Cultural. Ese 24 de marzo, se hizo un homenaje en arteuna "A nuestro querido amigo Jorge Romero y sus compañeros desaparecidos Mirta Britos y Oscar Ruarte que junto a Lito Aguirre, Raul Iglesias, y Carlos Rodríguez fundaron el Centro". <http://www.arteauna.com/homenaje/homenaje.htm>



S/T Xilografía 40 x 30 cm 1980. Ediciones Grabados de Cordobeses. (H.Avendaño/M.Brandi/A.Cáceres)

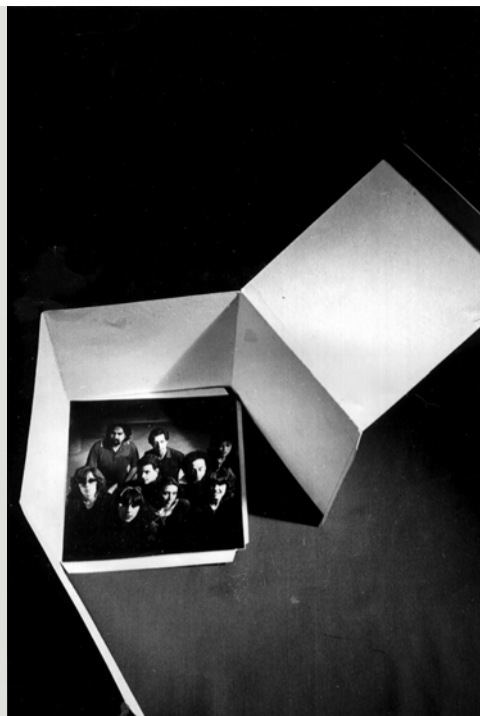
1978-1983 Pinturas, Técnicas mixtas, Grabados, objetos. Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez; Salón Pintura Genaro Pérez; Colectiva Centro Cultural Las Malvinas, Buenos Aires.



Grito Branco, Oleo sobre lona 150 x 150 cm 1980. Serie "Papeles blancos" 1981-1985

1981 Museo M. Dr. Genaro Pérez. Extracto del catálogo por Hugo Bastos ... "tal vez podamos emparentarla con el arte conceptual, que a su vez abraza formas artísticas como: arte del comportamiento, arte microemotivo, arte procesual, arte ecológico, arte pobre, arte situacional, arte de sistemas, pero lo esencial radica en lo mental, un arte especulativo y de investigación intelectual, totalmente desprejuiciado y liberado del objeto, sin perseguir un final agradable, bello e inclusive sin necesidad de evidenciar técnica manual o artesanal, tal vez puro y frío como un proyecto industrial o sea, la representación de una imagen mental, en este caso nos encontramos con tres técnicas diferentes, el dibujo, el collage y la pintura, unidas todas por ser representaciones de imágenes mentales pero de distintas soluciones plásticas, en algunos casos se perciben aún algunos elementos figurativos, pero en la mayoría, la geometría plana y gráfica abarca el plano con una composición ajustada y dinámica. "...





1982-1986 Grupo ADEV, (Agrupación para el desarrollo de experiencias visuales) Centro Cultural Alta Córdoba: Instalaciones, Performances, Proyecciones Laser y Super 8. Evento especial del 1º Festival Latinoamericano de Teatro: Acción en la calle, e Instalaciones, Museo Provincial de Bellas Artes E. Caraffa, 1984. Foto Susana Pérez

Catálogo inauguración ADEV, Centro Cultural Alta Córdoba 1982. Foto Susana Pérez

Se iniciaba la democracia,. Habían pasado muchos años de dictadura por fuera y por dentro del mundo aparentemente distante del arte. Muchos jóvenes habían surgido con nuevas propuestas, muchos espacios comenzaban a brindarse para una generación que recordaba, que sabía lo que había hecho, y que tenía mucho para decir con un discurso diferente, contemporáneo a los grandes cambios y necesidades interdisciplinarias. Búsqueda, investigación y propuestas abiertas y participativas.

Participaron: Hernán Avendaño, Anahí Cáceres. Gregorio Dujovny, Pablo Gonzalez Padilla, Selva Gallegos, Malena La Serna, Oscar Páez, Susana Pérez, Jorge Torres, Jorge Schneider, Patty Stöck.
<http://anahicaceresarteuna.wordpress.com/?s=adev>



Serie "Laumilla". Técnica mixta sobre lona 120 x 70 cm 1986
 Técnicas mixtas , objetos de adobe y ramas, Instalaciones.

Gabriel Gutnisky. Impecable Implacable Edición Brujas, Córdoba (2006). Para abordar este fenómeno y aún teniendo a disposición una larga lista de opciones que concentra lo más original de las individualidades durante este lapso- se podría incluir con ese criterios, desde la saturación barroca de las pinturas -objeto de Jorge Simes, hasta el impacto del neoprimitivismo de Anahí Cáceres, entre muchos otros-son aquellas pinturas y dibujos que empezaron a manifestar signos ligados a la representación de la figura humana de carácter expresionista o relacionados con la redefinición de ciertos aspectos de la Neo Figuración los que atraen ahora mi atención, personajes calvos de extremidades adelgazadas y acuzado rictus (bocas gesticulantes, dientes afilados) que parecían navegar asfixiados en un espacio aplanado, poco determinado, intimidante, en base a una paleta neutralizada y superficies exigidas, terminaron surgiendo un tipo de victimización que halló eco inmediato en un contexto y circunstancias propicias.”...

...”Si bien algunas de estas manifestaciones tuvieron especial visibilidad en las sucesivas Bienales de Arte Austero organizadas por el CID en los años '90, sus antecedentes pueden rastrearse en un grupo considerable de seguidores especialmente congregados alrededor de las prácticas emergentes del grabado y la escultura local. Sin embargo, entre los primeros antecedentes de significación- en esta obstinada referencia formal al mundo primitivo- no podemos dejar de mencionar la producción de Anahí Cáceres, cuya indagación reencauzaba aspectos estéticos- formales y psicológicos- culturales que legitimaban su ascendencia aborigen y definían una suerte de recuperación de orden ritual o

Córdoba / Buenos Aires

1988-1989 Serie El año de la serpiente. Pinturas, xilografías, objetos de yeso, rama y papel. Galería Praxis Córdoba; Marc Chagall Villa Mercedes San Luis; Gran Premio Pro Arte Museo Caraffa, Córdoba; Salón Villa Constitución Pcia. de Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta Buenos Aires; 120 años de Pintura en Córdoba Curadora Nelly Perazzo Museo Caraffa, Córdoba 1991.

1990- 1991 Serie La tierra del medio. 29 artistas Cordobeses Centro de arte contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba; Palais de Glace, Curador R. Santana. Xilografías, técnicas mixtas, objetos de rama y papel ecológico Buenos Aires.

La leyenda del sapo verde.
Técnica mixta sobre lona 150 x150 cm. 1988

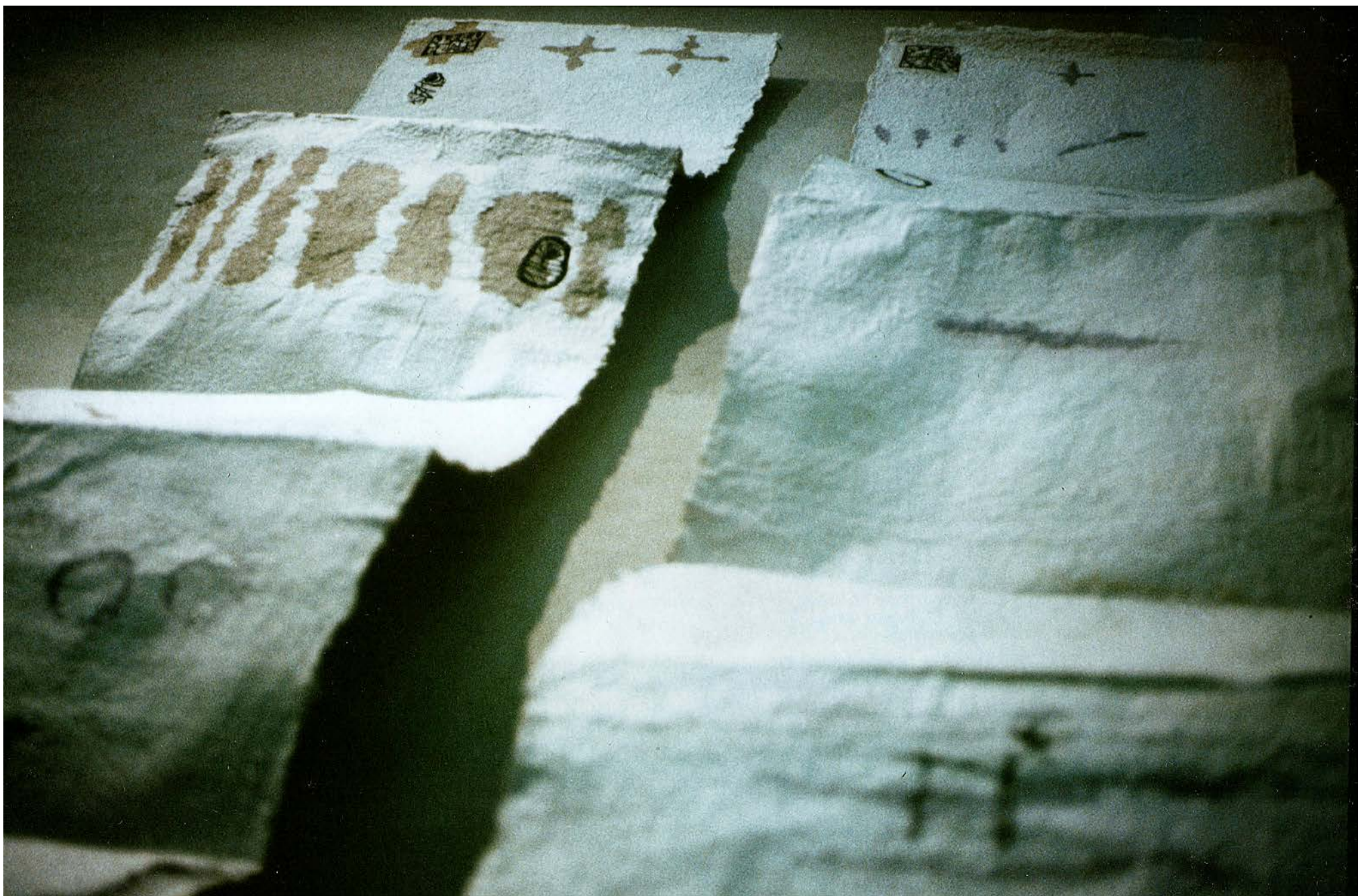


1991 Raúl Santana "Anahí Cáceres pertenece a esa clase de artistas que se debaten entre la aceptación de lo "artístico" y la búsqueda de una práctica que va más allá del concepto común de "obra de arte". Su camino es interdisciplinario: la constante incorporación de elementos -aparentemente ajenos al "arte"- para generar una praxis más vital, obras que no se resuelvan en la mera concreción de imágenes (aunque sea la concreción de imágenes uno de los aspectos centrales de su tarea)."

1992-Página 12. Fabián Lebenglick. ..."La obra de Anahí Cáceres- desde la fabricación de sus soportes- como una fuente de la arqueología futura. Así como otras culturas anteriores o contemporáneas, piensan en el arte como un posible testimonio de usos y saberes, sin plantear meditaciones entre arte y vida, Cáceres utiliza su propia simbólica evocando aquellas culturas."

1992- Revista Artinf Andrea Giunta. ..." aproximación que definen los caminos de un específico y diferenciado operar individual. Precario. Orden inseguro, inestable y variable Cáceres aproxima ramas, teje nudos, define planos y pliega el papel. Inscribe marcas y busca delimitar una imagen y un recorrido en la memoria ancestral. El retorno como nutritivo punto de partida.." ..

Serie Arqueología del 3º milenio. Xilografía en papel ecológico. Triptico 90 x 300 cm cada pieza.
"Entre la idea, la imagen y el Objeto". Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, curador Raúl Santana
1992.



Serie Arqueología del 3º milenio.

Esta serie fue realizada a mediados de los '90, cuando la sociedad, estaba entretenida con un pasar consumista. Objetos y materiales esenciales que remiten a formas entre naturales y manuales.

Con un término acotado por la cultura occidental, el nuevo ciclo del 3º milenio estaba pronto y todo el pensamiento contemporáneo, toda la producción artística, la ciencia y la tecnología era la simiente de un futuro del cual nosotros aún somos su arqueología.

1993 Página 12- Fabián Lebenglick..." El conjunto propone estructuras que trabajan alrededor de la diferencia y la repetición. A veces parecen cajas, vasos comunicantes, canastos, contenedores de reliquias. En la memoria todos funcionan como uno y la matriz repetitiva produce sobre cada pieza el efecto de lo anónimo, que está en la base de la estética antropológica de A.C."..

1993- Alberto Collazo-Art Nexus. Colombia. ..." Pintora, grabadora, dibujante y realizadora de objetos escultóricos, ha realizado no pocas instalaciones y performances. Conceptualmente parte de una relación estrecha con objetos de la naturaleza, ya vegetales o minerales, a los cuales plasma en imágenes simples y estructuradas. ...Estos alcanzan casi el valor de un signo en los que subyace la memoria vegetal, como ejemplo de ello se puede mencionar sus cinco objetos escultóricos, realizados con rama y papel hecho a mano. Si bien los materiales empleados no pierden la cualidad que los significa, se transfiguran en signos que están relacionados con recuerdos ancestrales, con lo que pierden su valor temporal. "...



arteUna, espacio de arte múltiple en Internet. Desde 1996.

Premio Jacobo Kogan al Sistema de difusión, Intercambio cultural y Lenguaje de producción Cultural y Artística 1999, Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). A 16 años de su inauguración, este espacio pionero en las páginas culturales de Argentina, es un inmenso archivo con 100.000 visitantes mensuales y más de 400 artistas y pensadores participantes que cede su tradicional formato interactivo para pasar ser una página de consulta histórica sobre el arte argentino e internacional en la web. <http://www.arteuuna.com>

Colaboradores en arteUna desde 1996: Karen Brownell / Walter Costas / Marta Sacco / Nicolas Ojeda / Daniel Migone / Federico Borobio / Carmen Pezido / Paloma Zamorano / Sebastián Cudicio / Estudiantes de la Cátedra Cáceres IUNA: Federico Signorelli - Lionel Wainstock - Irene Coremberg - Ezequiel Tarelli - Alejandro Zabalo.

1996. Juan Carlos Asinstein. Revista Compumagazine...."Anahí Cáceres ha sido una de las principales promotoras de arte digital y de la red desde que estas nuevas tecnologías fueron introducidas a gran escala en Argentina en la década de los 90. En 1996, fundó www.arteuuna.com, el primer website argentino dedicado al arte, críticas, literatura y música de vanguardia. Es ya parte de una tradición el desinterés -que en algunos casos llega al extremo del desprecio- de los artistas por la tecnología y de los tecnólogos por algunas formas de arte. Pero Internet, quizás por tener que aproximarse a la utopía de un mundo libre, sin prejuicios y sin distancias, ha hecho mucho por derribar esa barrera que en este siglo se levantó para mantener separados el arte y la tecnología."...



- 1-Convocatoria Internacional [R][R][F] 2004 --->XP Women Memory of Repression in Argentina extensión de New Media Art Project Network Festivals de Agricola de Cologne
- 2-Convocatoria Internacional MUROS XXI 2005: [R][R][F] Global Net Work Proyect de Agricola, de Cologne; Gira de Agricola de Cologne IMPACT SA 2005, Argentina Centro Cultural Recoleta / Biblioteca Nacional , Brasil, Uruguay, Chile.
- 3-Blog arteUna comunidad web 2008
- 4- Convocatoria Internacional "1976-2006, a 30 años del Golpe militar en Argentina"2006
- 5- Convocatoria Los Espíritus Fuertes Convocados 2009
- 6- Comunidad internacional Valores humanos Vs Valores económicos 11 Septiembre 2001



2006. Celebración de los 10 años de arteUna y Cierre de la Convocatoria internacional "1996-2006 a 30 años del Golpe militar en Argentina", mesa redonda: Anahí Cáceres / Corine Sacca Abadi / Natalia Matewecky / Carmen Lapacó / Liliana Luckin / Claudio Martyniuk, Centro Cultural Recoleta 2006

Participación en eventos y Presentaciones:

- 2013: Exposición Fase 5, Homenaje a arteUna. Curaduría Graciela Taquini, Pelusa Borthwick. Centro Cultural Recoleta.
- 2006: Cierre de la Convocatoria internacional "1976-2006, a 30 años del Golpe militar en Argentina" en el Centro Cultural Recoleta, Participan: Carmen Lapacó (Madres de Plaza de Mayo) Liliana Luckin (curadora de Literatura), Corinne Sacca Abadi (curadora de artes visuales) Anahí Cáceres; Lic. Natalia Matewecki , Joan Prim, Músico, Mirta Rosemberg y Alejandro Gómez Tolosa- Marisa Rosini- Nini Raduski, Rolo Juarez, desde Tucumán; Universidad Bolivariana. Los Angeles Chile ; "Segundo Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital" Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata; Universidad Nacional de Tucumán; Programa de TV a cargo de Alejandro Gomez Tolosa, Tucumán; Apertura de la convocatoria Centro Cultural Recoleta participan: Alfredo Portillos, Corinne Sacca Abadi (curadora Artes visuales), Liliana Luckin, Curadora de Literatura; Anahí Cáceres.
- 2005: [R][R][F] Global Net Work Proyect de Agricola, de Cologne; Gira de Agricola de Cologne IMPACT SA 2005, Argentina Centro Cultural Recoleta / Biblioteca Nacional , Brasil, Uruguay, Chile.
- 2004: [R][R][F] 2004 --->XP Women Memory of Repression in Argentina extensión de New Media Art Project Network Festivals de Agricola de Cologne; Proyecto AWA, Cátedra Suaya, UP. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Proyecto NAIM Next Art International Meeting , Buenos Aires
- 2003; Universidad de Rosario, Santa Fé; "Talleres abiertos" Secretaría de cultura del Gobierno de la ciudad. Curadora Graciela Taquini, MAMba- Espacio Suterh. Buenos Aires; Jornadas de la crítica de la Universidad de Palermo, Buenos Aires.
- 2002: Pantalla abierta, de Estudios Abiertos Secretaría de cultura del gobierno de la ciudad, Curadora Graciela Taquini; Universidad de las Maimónides; Estudios Abiertos/Pantalla Abierta1 - 2, Museo Arte Moderno, MAMba, Teatro San Martín; Arte en progresión Curaduría Lic. Graciela Taquini - Museo Arte Moderno
- 2001: Design Hight School Parson MFA New York, Cátedra Zhan Ga; e- ring Doble_Vinculo Curación de José Luis Brea, España; Jornadas de Artes Electrónicas Universidad Nacional de Córdoba / Madrid
- 2000: X Jornadas de Reflexión artística, Universidad de Tucumán; Centro Cultural España, Córdoba.
- 1999: 1º Festival y Concurso de Arte Digital por Internet. "Arte al día en arteUna.com", jurados: Fabián Lebenglik, Rodrigo Alonso, Eduardo Miretti, Margarita Paksa, Anahí Cáceres y desde Alemania: Pat Badani; Feria Internet Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Rosario Digital, Santa Fé; Tecnodélica FUBA, Buenos Aires; Córdoba Digital.
- 1997: Fiesta presentación de la web a los artistas participantes: León Ferrari/Alfredo Portillos/Rogelio Polesello/Ramiro Larraín/Beto Fabbiani/Yuyo Noe/Ernesto Pesce/Mariana Schapiro y otros; Facultad de Psicología UBA, mesa redonda: Fabiana Barreda, Anahí Cáceres, Roberto Fabbiani, Fabián Lebenglik.
- 1996: Presentación de arteUna en AEIUO, Curador Alfredo Portillos, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.



Sobre las leyes naturales, Imagen digital (detalle) 1998

Serie 1998-99 "Sobre las leyes naturales"

Video arte, Impresiones digitales. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba / Centro Cultural Rougés – Fundación Lillo, Tucumán y Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Auspicio e Interés Cultural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación; Prodaltec S.A. Prodima Alta Tecnología. IUNA; Instituto Universitario Nacional de Arte, Buenos Aires.

1998 Extracto del Catálogo por Rodrigo Alonso "...En el extremo opuesto a la máquina, Cáceres dirige su mirada hacia la naturaleza. En su serie de las Leyes Naturales -una acumulación abierta de videos digitales- las categorías del animal son también puestas en cuestión ¿Acaso una sociedad dividida entre fuertes y débiles sea la única alternativa a la sociedad disciplinaria?

La respuesta no parece necesaria, porque la pregunta, al igual que la serie de videos -pero también la serie gráfica y su instalación- está abierta. Cáceres evita lo definitivo, lo determinante, lo conclusivo. El uso de estructuras modulares, la tendencia a presentar las etapas inconclusas de una obra siempre "in progress", señala que no existe, en su obra -pero también en la realidad o la naturaleza- algo absolutamente necesario. Las figuras nombran su existencia mutante; los módulos, su pertenencia a un universo en circulación, redefinido y reconfigurado en sucesivos desplazamientos y cambios de perspectivas."...



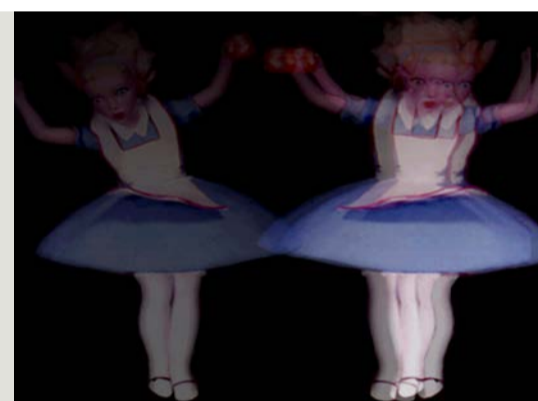
Les a humanidad 2007

Asistencia de Cámara y Edición Lionel Wainstock
Música: Martín Díaz - Nicolás Ojeda

Una visión abstracta del comportamiento combativo del ser humano desde el roce a la fricción permanente, la presión y el ataque.

2004 "Pulsión y secuencias" Video arte digital, Imágenes impresas, libros de artista Galería 180°, Arte Contemporáneo. Extracto del catálogo por Margarita Schultz. "...el procedimiento de collage electrónico, que caracteriza a este conjunto, deja espacios semióticos para la interpretación, entre imagen e imagen presente.

¿Pero desde dónde apunta el asombro? Desde el horizonte de un trabajo creativo que, en lugar de hacerse cargo de la violencia y la destrucción que nos envuelven en estos días apelando a la reproducción misma, se vuelca en otra dirección. Pero es un vuelco tan definido que deja la impresión clara de ser deliberado."...



1999-2000 "Laberinto" Video arte, Interactivo-Net art, Instalación. Música Nicolás Ojeda. "100 años, un mes" Homenaje a Borges, Curador Rodrigo Alonso, Centro Cultural San Martín; Instalación Estudio Gieso; "Desocupación", Centro Cultural Recoleta.



2010-2012 Archivos del 3º milenio Instalación sonora interactiva, Video arte "Amanece", "Trio"; Presentación del Proyecto en Instituto de Investigación en Artes Musicales Carmen García Muñoz. Centro de Género, Estética y Música. Departamento de Artes Musicales Carlos López Buchardo IUNA.

Agradecimientos R.Larrain/W. Costas

Desarrollo: Crear arte y tecnología (www.elarteylatecnologia.com.ar) Sonido: A.Cáceres/Juan Diego Romairone.

La velocidad en la que la humanidad está transitando su futuro impide ver un mundo que está tan diferente del que conocimos. Una reflexión acerca de la necesidad de prepararse.



2005 "Siglo XXI, Paisaje". Video Instalación e imágenes impresas. Edición A. Cáceres /L.Wainstock Ctrl+N, Musicalización Walter Costas, una adaptación de la banda sonora que Jurgen Knieper Centro Cultural Recoleta. Auspicio EPSON. Curadora Liliana Piñeiro; "Self Portrait" curador Agrícola de Cologne Museo Casoria Italia.

2005 Raquel Roberti Revista 23 ... "Cáceres muestra un siglo XX que muere y vuelve a nacer en forma cíclica.

Las fotografías se combinan con otras imágenes para crear un nuevo paisaje repleto de simbolismo y un video - quizás el elemento central de la muestra- resume la idea disparadora de esta de esta producción multimedia: la cámara recorre un paisaje de agua, sol y vegetación, mientras elementos tan diversos como muñecos, autos o caballitos de madera cruzan el cuadro en caída libre para reaparecer y volver caer.

Una adaptación de la banda sonora que Jurgen Knieper desarrolló para el film Las alas del deseo, de Wim Wenders, sobre la que destacan los balbuceos de un bebé acompaña las imágenes y genera una sensación que puede calificarse de inquietante. No es casual que la muestra esté dedicada "a mi madre y a Matilda principio y fin de un ciclo".

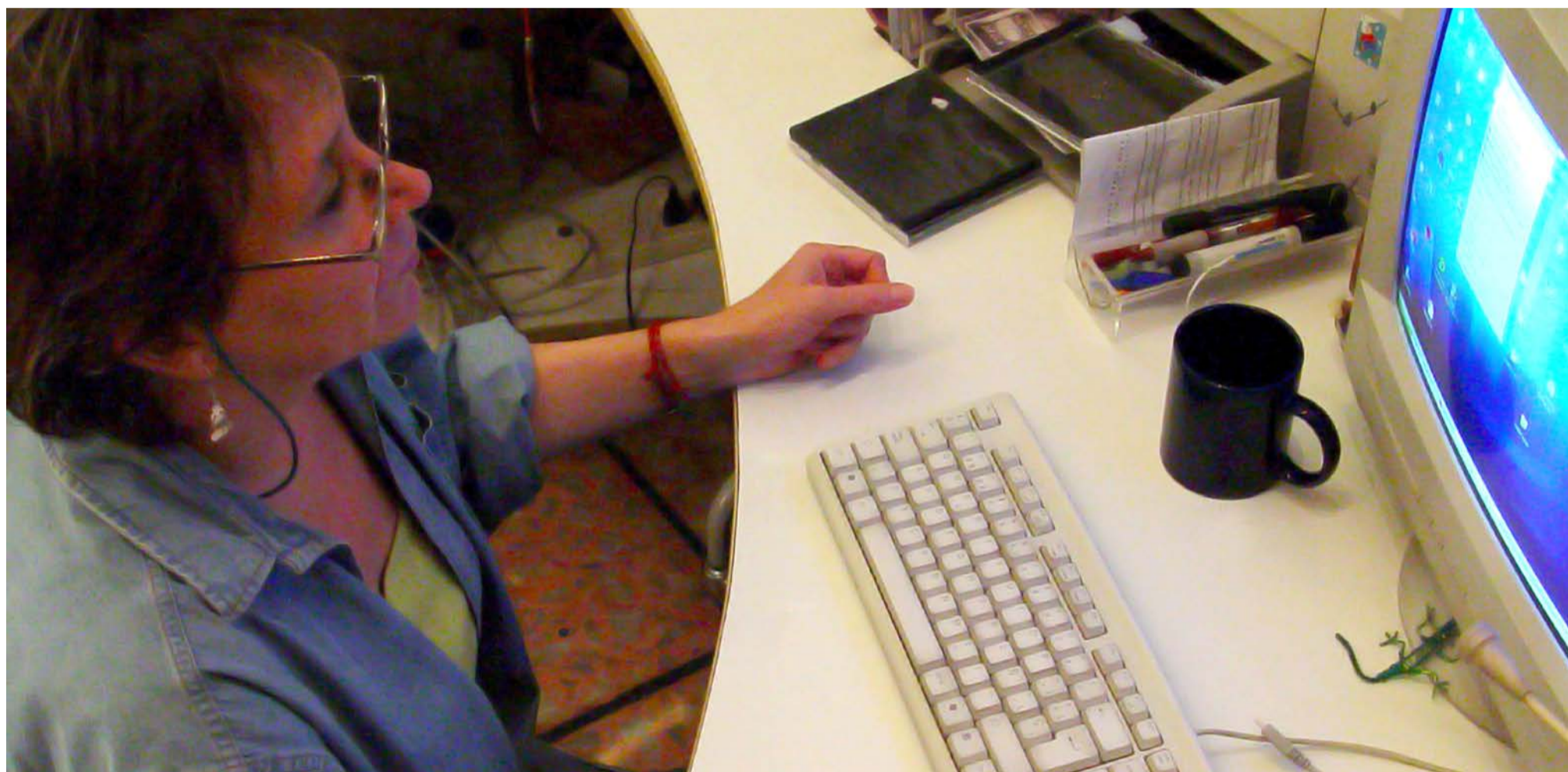
La trayectoria de Anahí Cáceres comienza a fines de los '70 en Córdoba desarrollando 15 años de trabajo multidisciplinar en pintura, grabado, técnicas mixtas, instalaciones hasta que en 1990 se traslada a Buenos Aires.

Titular de la carrera de Artes Visuales con orientación en Imagen Digital, IUNA. Investiga y publica en forma privada y en los Programas de Incentivos a la Investigación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en Artes visuales IUNA 2007/2009 y Musica IUNA 2011/2013, Desde 1996 es Directora de arteuna.com, espacio de arte múltiple en Internet, Premio J. Kogan al Sistema de difusión, Intercambio cultural y Lenguaje de producción Cultural y Artística en Internet, por Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) 1999.

Obtuvo 30 premios en todas las disciplinas de artes plásticas; audiovisuales; Iluminación y puesta de teatro experimental. Realizó 450 exhibiciones colectivas en Museos, galerías del país y el exterior. Entre ellas: Encuentro internacional de Arte y Ciencia Universidad de Concepcion, Chile 2010; Digital Media la Nau Valencia España 2008; Selfportrait Casoria International Museum of Contemporary Art Italia 2007, Global Network Project de A. de Cologne Alemania, Chicago, USA, ZKM; Rhizome, Filipinas, Israel y Australia 2004 al 2006; Artista residente de la Fundación Franklin Furnace Proyecto "The Future of the present" y Live Art in Internet de Down Town Community Television Center NYC USA 2001, "Doble- Vínculo" net art Curador José Luis Brea; Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, 2000. /One World Art, Right To Hope Sudáfrica itinerante por Asia, Europa y América Curadoras A. Giunta y C. Thick 1995 ; X Mostra da gravura, Curitiba Brasil Curador I. Mesquita; Bial de Puerto Rico Curador J. Glusberg; Ferias Internacionales de Buenos Aires, Miami, Venezuela y Colombia con Estudio Lisenberg 1993; Galería Parafernalia, Perú; Galería Euroamericana Caracas Venezuela 1993; Interior de Argentina Galería del Cerro Santiago de Chile 1987, etc.

Selección muestras Individuales: "De la misma matriz, una mirada retrospectiva" Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, MEC. Córdoba diciembre 2012- marzo 2013; Siglo XXI, Paisaje Centro Cultural Recoleta 2005, Pulsión y secuencias 180° Arte Contemporáneo Curadora M. Zchultz 2004; Sobre las leyes naturales Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa/C.C. Rougés Tucumán /C.C.Recoleta 1998, En Tránsito Espacio Giesso 1994, El papel de la rama Galería Euroamericana Caracas y Estudio Lisenberg BsAs 1993; La Tierra del medio 1991 Palais de Glace 1991; Casa de la Cultura General Roca Río Negro 1988; Galería Praxis Córdoba 1988, Museo Municipal Dr. Genaro Pérez 1981...

Participaciones colectivas (selección):Historia del Dibujo de Córdoba II Galería del Buen Pastor 2012; Patrimonio Museo Eva Perón Córdoba 2011; Centro Cultural Recoleta: Presentación y cierre de Convocatoria internacional arteUna; Berlín-Buenos Aires 2006; Siglo XX Curador R. Santana 2000, Artes Electronicas Curador R.Alonso 1997, AEIUA Curador A. Portillos1995, Frida Khalo Curadora R.Faccaro 1994, La Colmena Curadora M.Atienna 1993, La Conquista Curadores F. Lebenglick y L. Maresca 1992; Siglo XX Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras 2000, 29 artistas cordobeses 1991, Grabado Latinoamericano1989...; Museo Nacional de Bellas Artes Muestra Itinerante de Gráfica contemporánea 1999, Sigraph 1997...; ICI Bs As Video y Artes Electrónicas 1997, Museo Arte Moderno: Salón Deutsche Bank 1994, Entre la Imagen, la idea y el objeto, Curador R.Santana 1992; Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori Bs.As. Salones M. Belgrano 2005, 1998, 1993, 1991...; Palais de Glace: América Nueva Curador J. Sapollnick 1992; Centro Cultural San Martín Bs. As. Homenaje a Borges Curador R. Alonso; Generación del 80 Centro Cultural España Rosario 1997; Museo Arte Moderno Bahía Blanca; Auditorium Municipal Mar del Plata 1998; Galería Alvaro Castagnino 1993,1994,1998; Galería Praxis Buenos Aires 1991; Museo Municipal de Esculturas Luis Perloti Bs.As. El Objeto 1991; Museo Arte Contemporáneo Mendoza Papel arte 1995; Museo Municipal de Bellas Artes Juan Carlos Castagnino Rosario Salón de Rosario 1995, Museo Provincial de Bellas Artes E. Caraffa Córdoba: América Investigaciones estéticas para su descubrimiento Curador J. Bergallo 1992; 120 años de pintura en Curadora N. Perazzo 1991, ADEV Evento especial del 1º Festival Latinoamericano de Teatro Museo Caraffa Córdoba 1984, Arte Joven 1984...; Museo Nacional de Artes Plásticas Timoteo Navarro 1988; Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez Santa Fé 1987; Centro Cultural General Paz Cordoba 1983; ADEV Centro Cultural Alta Córdoba 1982; Museo Municipal Dr. Genaro Pérez Salón del senado1987. Salón G.Pérez 1981, 1980..



COLECCIONES

Videoteca Franklin Furnace Foundation, NYC. USA.
Library Art Museum of the Americas, OEA. Resource Directory Latin American Art NYC USA.
Casoria International Museum of Contemporary Art. Italia.
Art Conseil, París Francia.
Aditi Theatre, Georgia.
Videoteca Johannesburg Art Gallery, Sud Africa.
Casa del Arte, Universidad Nacional de Concepción, Chile.
Videoteca Universidad de Concepción - Chile.
Biblioteca Museo Antropológico Temuco Chile.
Videoteca Museo de Arte Moderno MAMba, Buenos Aires.
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires.
Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires.
Museo Museo Raúl Lozza, Buenos Aires
Museo A. Portillos Libro de Artista, Buenos Aires.
Espacio Greenpeace, Buenos Aires.
Museo de Arte Correo Antonio Vigo, La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Biblioteca del Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.
Biblioteca del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) Buenos Aires.
Colección Deutsche Bank, Buenos Aires.
Colección Espacio Giesso, Buenos Aires.
Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa", Córdoba.
Museo Eva Perón Córdoba.
Colección 20 artistas cordobeses, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.
Grabado Latinoamericano, Centro de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba.
Pinacoteca Domingo Zípoli Universidad Nacional de Córdoba.
Museo Manuel Reyna, Córdoba.
Biblioteca de la Universidad Nacional de Córdoba.
Museo Municipal de Dibujo y Grabado, Concepción del Uruguay, Entre Rios.
Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fé.
Museo Municipal de Artes Plásticas General Roca, Río Negro.

www.arteuna.com

anahicaceresarteuna.wordpress.com

catedracaceres.wordpress.com

www.arteuna.com/blog

Página12

Sánchez + Sacco
comunicación + producción cultural

silos areneros buenos aires
Sociedad Anónima Comercial

Secretaría de Cultura
Presidencia de la Nación

PALAIS DE GLACE
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

LETRAS y SEÑALES
alejandrodeldgado.com.ar

IUNA

IMAGE CAMPUS
otra educación