

Entrevista a ANAHÍ CÁCERES

## PASADO, PRESENTE... y pasado otra vez

Otra figura de la escena artística nacional se presentó en el Museo Caraffa de la mano de aquellas expresiones que dejan pasmados a los visitantes. Videoinstalaciones, performaneces y piezas interactivas. **Anahí Cáceres** fue la encargada de estimular y actualizar los desarrollos en torno a las nuevas tecnologías aplicadas al arte, y a improvisar plataformas en Internet cuando apenas era una historia a punto de escribirse.



Artista y docente en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Desde sus inicios orientó su desarrollo profesional a las manifestaciones artísticas más vanguardistas o, para ser más esclarecedores, a las más novedosas de las que cada época pudo ser testigo. Estas fueron la instalación, *performance*, videoarte y arte digital en todas sus expresiones.

Fue precursora de arteUna.com ([www.arteuna.com](http://www.arteuna.com)), un sitio Web creado en 1996, premiado en varias ocasiones y dedicado al arte digital e interactivo, hoy transformado en una "página de consulta histórica sobre arte argentino e internacional", como sintetiza el texto de bienvenida al sitio.



La artista se vale de las bondades de la tecnología para investigar y desarrollar temáticas vinculadas al espacio y tiempo, al consumismo y la naturaleza humana, a partir del estudio de los simbolismos y representaciones de diferentes culturas, como la mapuche. Un ejemplo de esto fue la *performance* denominada "Yiwe-Yiweb" realizada en 2001, tras haber obtenido una residencia en Franklin Furnace Foundation (Nueva York, EEUU), en ella hubo un gran despliegue tecnológico y fue presentada para el público presente en el set, para el de la TV y el de la WEB, en simultáneo. Esta fue registrada por Cáceres, y actualmente puede verse en su propio canal del vastísimo Youtube.com.



El espíritu libre y colaborativo que reside en Cáceres, aunque concientemente delineado por la artista, se traduce también en la forma de construcción de su obra y de

arteUna, reflejado en las numerosas colaboraciones de artistas, diseñadores y técnicos que han ido estimulando el crecimiento de todos los proyectos que se llevaron a cabo. Las permanentes consultas al sitio, sumado a la participación activa de estos, han ido fortaleciendo la idea central de Cáceres basada en ver a "la reflexión comunitaria como una necesidad cultural".

En sus inicios, poco se sabía sobre las potencialidades de Internet y su alcance, hoy virtualmente infinito, por lo tanto consistió un desafío disciplinar poder ampliar el espectro de todo el proyecto.

Esta biblioteca virtual representó una apuesta para que los artistas y productores utilicen este multimedia "para contrarrestar todo lo que irremediamente iba a

llegar y finalmente se instaló con varios efectos nocivos: Los contenidos banales, el mero comercio, la perversión o la mentira”.



Desde diciembre de 2012 hasta el 20 de marzo de 2013, Anahí Cáceres se presenta en la sala 5 del Museo Caraffa con **De la misma matriz. Una mirada retrospectiva**, una muestra que reúne gran parte de su actividad productiva desde 1993 hasta el momento de su presentación. Como señala el texto que acompaña la muestra, se develan importantes experimentaciones de carácter antropológicas que anuda dos vectores de difícil intersección: las culturas ancestrales y las herramientas que se le ofrecen al hombre contemporáneo en las sociedades posmodernas. En el medio de

estas, todas las experimentaciones que la artista fue desarrollando para comprender los puntos de interés sobre los cuales giró en torno su obra.

**Proyecto LUPA** entrevistó a Anahí Cáceres para profundizar sobre aquellos elementos que rodean su trabajo, y que ella magistralmente los pone en vinculación.

**Convertirse en artista, ¿fue una decisión o algo que fue ocurriendo en su vida?**

En Chile, cuando mi hermano y yo éramos niños, nuestros padres – ambos arquitectos - tenían muchos libros de arte y nos formaron con todo tipo de actividades creativas. En 1960, fuimos con mi madre a Córdoba, y en el colegio tuve muy buenas profesoras de artes plásticas, entre ellas a Mercedes Morra, quienes también me incentivaron muchísimo. En 5º año del secundario entré al Taller Libre de Escultura de la Universidad con Mey de Musso, donde conocí a Julio Ojeda, el padre de mi hijo, quien me mostró el mundo de los artistas. Al año siguiente me inscribí como alumna regular de la Escuela de Artes, aunque la dejé

enseguida, pero cuando nos casamos seguí mi formación y comencé a exponer de muy joven.



**A lo largo de su carrera, transitó por varios caminos hasta instalarse en las disciplinas otrora más rupturistas (performance, instalaciones, videoarte, etc.), ¿qué encontró en ellas para convertirlas en su principal lenguaje?**

Mucha libertad, el interés por la interdisciplina, la investigación y experimentación.

**¿Cómo se siente respecto de los artistas de su generación?**

A pesar de no estar más en el circuito de Córdoba pienso que estoy presente de alguna manera, por los años que trabajé allí y por la importancia que siempre tuvo esta etapa para mí. Y por otro lado, cuando vine a Buenos Aires, pude insertarme en concordancia con los artistas de mi generación, porque ya tenía más de 15 años de trabajo.



**¿Tiene artistas a quien admire y la inspiren en su trabajo?**

Muchísimos pero en todas las disciplinas tanto en las audiovisuales como en literatura, filósofos, etc. Como maestro lo recuerdo con mucha admiración a Moisset de Espanés.

**¿Qué concepciones filosóficas subyacen su obra?**

Me formé con inclinaciones artísticas, y una ideología que en esa época

cuestionaba el sistema mercantilista y de injusticia social. Más tarde también me interesó la antropología, la psicología y la filosofía contemporánea.

### **¿Qué significó para el campo dedicado al arte digital, el surgimiento de arteuna.com?**

arteUna, fue una de las primeras páginas culturales en Argentina. Y a pesar de que en ese momento las artes electrónicas no eran masivas, Internet prometía un acceso libre a la difusión y nuevas formas de autoproducción, para lo cual la tecnología digital era el soporte obligado. De modo que, poco a poco, comencé a utilizar esta herramienta, y hoy nadie está del todo ajeno porque se la usa de distintas maneras.

Como aporte local importante, se pueden destacar las distintas convocatorias internacionales sobre todo desde el 2004, cuando el artista alemán Agricola de Cologne me invitó para curar una representación argentina en Women Memory of Repression in Argentina. Inmediatamente después de eso, en 2005, convocamos desde arteUna "Muros del Siglo XXI", y al año siguiente "1976-2006, a 30 años del golpe militar en Argentina". Todas ellas, con más de 200.000 visitantes (al sitio Web) por mes, y muy relacionadas a lo que unos años después se hiciera con las nuevas plataformas más accesibles, como las redes sociales.



### **¿Se siente una promotora en el desarrollo del arte digital en nuestro país, como se ha dicho sobre usted?**

Desde el año 2000, en mi cátedra del IUNA, hemos insistido mucho que las herramientas digitales son imprescindibles en cualquier profesión actual. Y que en particular, el artista tiene que saber manejarlas para utilizarlas en

cualquier instancia del proceso de sus obras, pero además, que es un lenguaje único para algunas producciones del arte en la actualidad.

### **¿Cómo surgió la inquietud del estudio de la dimensión espacio-tiempo? Y, ¿de qué manera devino el desarrollo de este estudio?**

En un principio cuando investigué cosmovisiones de pueblos antiguos noté que esta dimensión se presentaba en forma muy natural en el lenguaje. Más adelante, pude relacionar esto con otros estudios, y mucho de lo que adivinaba pude

simbolizarlo en propuestas de distintos soportes como por ejemplo el *tiempo* del audiovisual.

Pero también, al tomar contacto con teorías que abordan las nuevas tecnologías, este tema está permanentemente tratado desde distintos ángulos.

### **¿Cómo surge su iniciativa por realizar reflexiones de carácter antropológicas, estudiar los sentidos y rituales de las culturas aborígenes, por ejemplo?**

Mis primeros intereses comenzaron en las conversaciones con mi padre, que tiene varios estudios con referencia a la cultura mapuche. Estuvimos juntos en el campo donde nació mi abuelo, artesano como mis tíos, y buscamos datos de familiares antiguos. Años después, me fui a vivir un tiempo a Temuco donde conocí antropólogos y comencé un estudio que fue la base de todos mis trabajos posteriores.



### **¿Qué lectura puede hacer del cruce entre el cuestionamiento al consumismo de la cultura occidental, y el uso que hace del arte digital e interactivo?**

Como decía, en mi cátedra insistimos mucho en las múltiples combinatorias que la tecnología digital nos brinda: las comunicaciones, la edición multimedia y todas sus proyecciones de los medios audiovisuales, pero no hacemos un culto exclusivista. Tampoco inculcamos el consumismo, es por eso que informamos acerca de sistemas operativos, programas y opciones libres de dependencias comerciales. Además, iniciamos a los alumnos para que el futuro artista, si quiere, pueda ser el creador de su propia herramienta.

Porque pienso que el artista no debe prestarse a ser utilizado. Por un lado, los recursos se pueden compartir, además se puede participar en la comunidad y siempre es bueno reflexionar permanentemente. Por ejemplo, se han instalado nuevos conceptos tales como las redes, el activismo social, virtualidad, artificialidad, control. De esta manera, inculcamos una formación teórica y

actualizada de todos los movimientos culturales y tecnológicos relacionados con lo social que están cambiando el mundo y que están formando el pensamiento del futuro.

**¿Puede delinear un campo de coleccionistas interesados en el arte digital? La intangibilidad de la obra, o bien, su virtualidad, ¿pierde terreno frente a las expresiones más tradicionales del arte?**

La obra inmaterial es lo más parecido a la *Idea*. Y desde hace años, la idea tiene un valor comercial.

En este momento si bien hay un interés hacia el arte intangible, aun no lo hay para el coleccionismo, por lo menos en Argentina. Inclusive no hay suficientes espacios preparados para exhibirlo correctamente.

Pero un ejemplo internacional de que esto es posible, es el New Museum de Nueva York - su nombre significa en realidad "Museo de lo Nuevo" -. Es una institución que se inició en 1977 destinada al arte alternativo, pero el escultórico edificio actual, se inauguró recién en el 2007, y casi todas las obras que exhibe son inmateriales.

Y en lo local, el Museo Caraffa, al que agradezco a su Director, Jorge Torres y sobre todo a Juan Longhini que puso mucha voluntad para que se lograra esta exhibición con la tecnología adecuada. Porque por ejemplo, tengo que decir que la obra YIWE-YIWEb, que realicé en la residencia en Fundación Franklin Furnace de New York en el año 2001, donde se trabajó en simultáneo con la Web, la televisión y el espacio real del set, aun en la Argentina este tipo de experiencia no se puede realizar.

**La muestra “De la misma matriz. Una mirada retrospectiva” se podrá visitar en el Museo hasta el 20 de marzo, de martes a domingos de 10 a 20 hs.**

---

**FICHA TÉCNICA**

Anahí CÁCERES | “De la misma matriz. Una mirada retrospectiva”

Del 13 de diciembre al 20 de marzo

Museo Emilio Caraffa - Av. Poeta Lugones 411, Nueva Córdoba, Córdoba

**HORARIO** Martes a domingos y feriados: 10hs. a 20 hs.

**ENTRADA** General \$10 / Menores de 18 años, jubilados, estudiantes. Gratuito / Miércoles Gratuito / Grupos de más de 20 personas \$8 de descuento / Combinación MEC + Evita \$12.

**TRANSPORTE** (Líneas Plaza España) A-A2-A3-A4-A6-A8-A9-A10 / C3-C7 / D1-D4-D5 / E1-E5 / N3-N6 / CV / R4-R