



Archivo fotográfico Museo Emilio Caraffa MEC

Anahí Cáceres Marzo 2013

Anahí Cáceres

De la misma matriz. Una mirada retrospectiva

De la misma matriz, es una exhibición retrospectiva de la artista cordobesa Anahí Cáceres. El conjunto que se presenta, pretende dar cuenta de la continuidad en las búsquedas conceptuales de esta artista e investigadora. Creadora además de uno de los espacios que fue de los más importantes de arte digital e interactivo en la web: arteuna.com, hoy convertida en una gran biblioteca de archivos sobre arte y pensamiento contemporáneo argentino e internacional.

Indagando en diversas disciplinas y materialidades, desde las más tradicionales de las artes plásticas, pasando por registros de performances hasta llegar a obras de videoarte, instalaciones sonoras e interactivas, esta artista nos propone un variado conjunto de elementos que apuntan e invitan al espectador a elaborar reflexiones de carácter antropológico. Las preguntas acerca de la naturaleza humana, la ambigüedad de sus creaciones, las diversas formas de construir las nociones de espacio y tiempo, atravesado por una profunda mirada crítica y ética, son los ejes que sostienen y relacionan las obras que conforman esta selección.

Anahí Cáceres

De la misma matriz. Una mirada retrospectiva

De la misma matriz, es una exhibición retrospectiva de la artista cordobesa Anahí Cáceres. El conjunto que se presenta, pretende dar cuenta de la continuidad en las búsquedas conceptuales de esta artista e investigadora. Creadora además de uno de los espacios que fue de los más importantes de arte digital e interactivo en la web: arteuna.com, hoy convertida en una gran biblioteca de archivos sobre arte y pensamiento contemporáneo argentino e internacional.

Indagando en diversas disciplinas y materialidades, desde las más tradicionales de las artes plásticas, pasando por registros de performances hasta llegar a obras de videoarte, instalaciones sonoras e interactivas, esta artista nos propone un variado conjunto de elementos que apuntan e invitan al espectador a elaborar reflexiones de carácter antropológico. Las preguntas acerca de la naturaleza humana, la ambigüedad de sus creaciones, las diversas formas de construir las nociones de espacio y tiempo, atravesado por una profunda mirada crítica y ética, son los ejes que sostienen y relacionan las obras que conforman esta selección.







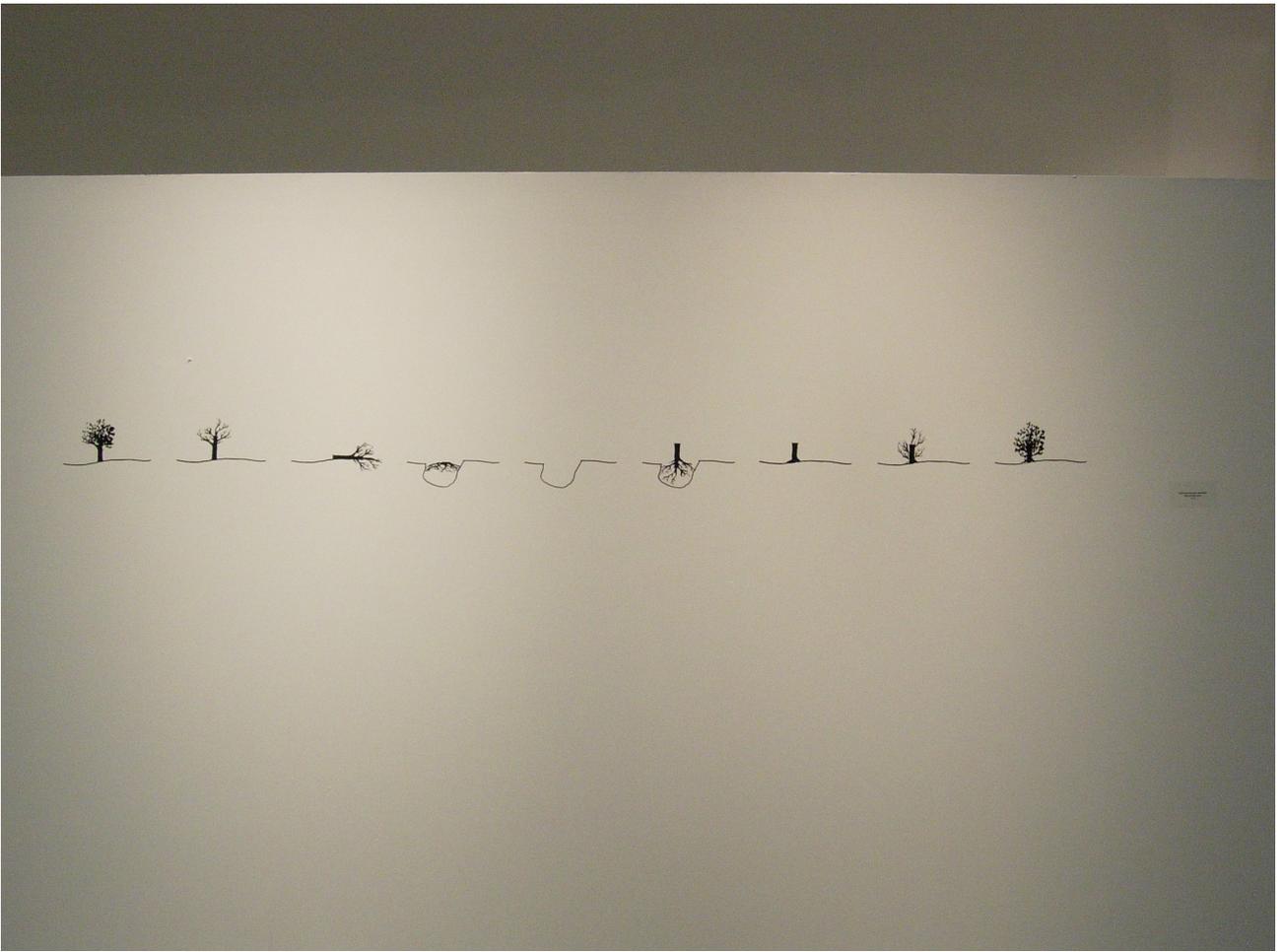
Serie Siglo XXI, Paisaje – 2005

“Para que el paisaje se preserve habría que eliminar al hombre, pero el paisaje es un concepto humano por lo cual eliminando al hombre eliminamos también al paisaje”. Parece que no hay salida. “Tal vez sea eso lo que hagamos, eliminarnos”

Annie Proulx (22 de agosto de 1935)

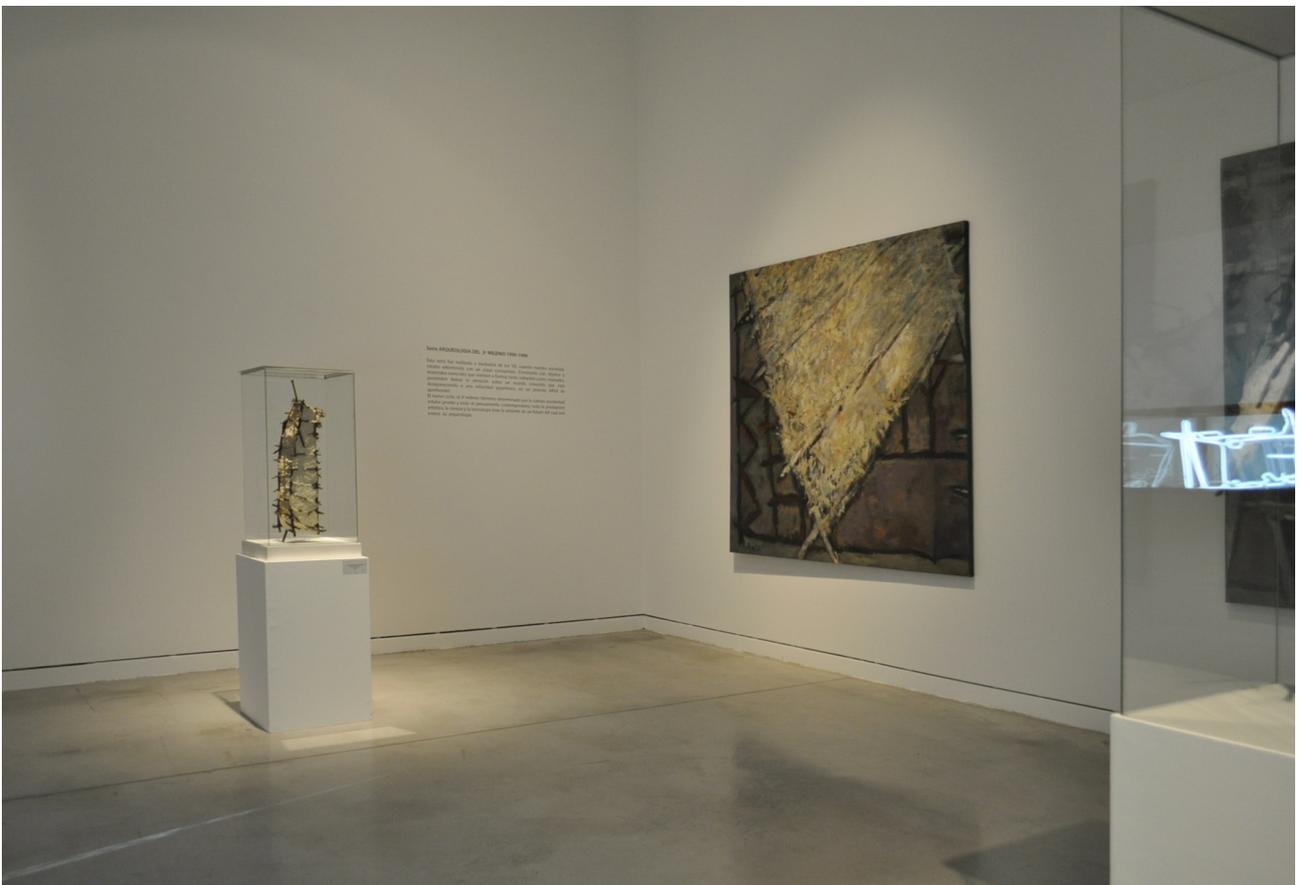
Esta obra alude a un presente y futuro próximo en el cual los niños tal vez tengan que modificar su natural inocencia, preparándose para soportar cambios fundamentales. La irresponsabilidad, las catástrofes sociales, naturales y el desamparo hacen imaginar un futuro próximo muy difícil para ellos y casi imposible para nuestra generación que se irá, dejando un mundo inhóspito.

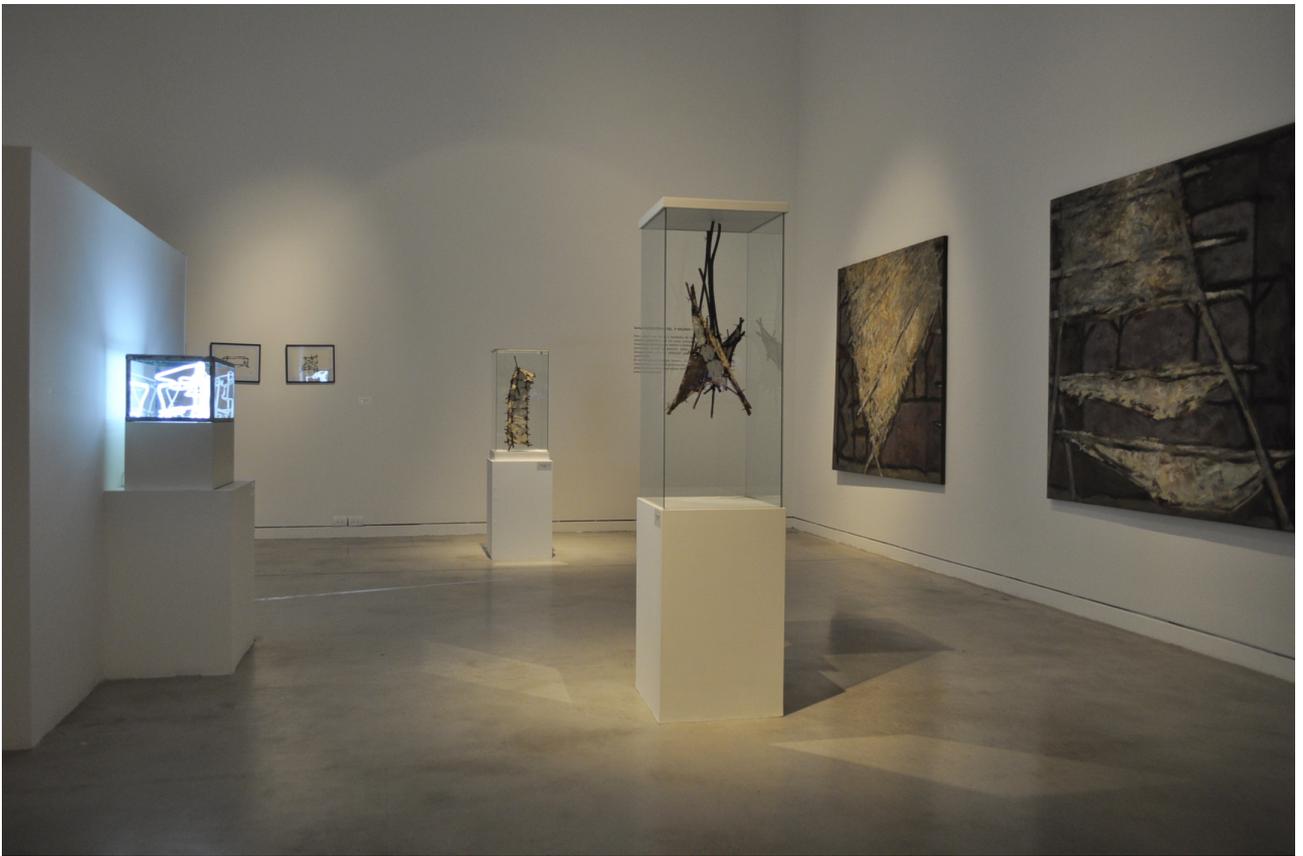
En un entorno que no vemos, vivimos más cerca de nuestra propia basura, de la crueldad y la injusticia, aún así la belleza está al alcance.











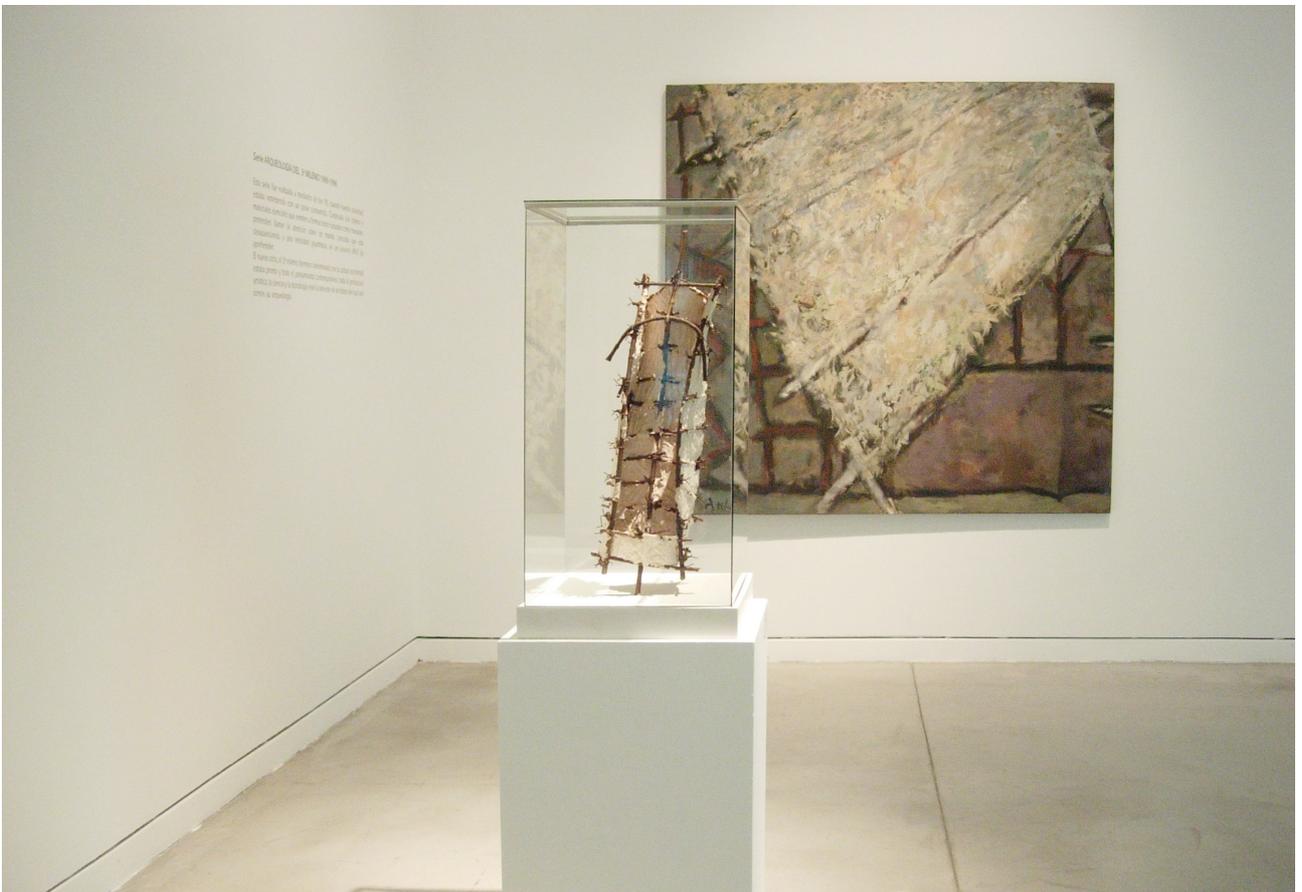
Serie ARQUEOLOGIA DEL 3º MILENIO 1990-1996

Esta serie fue realizada a mediados de los '90, cuando nuestra sociedad, estaba entretenida con un pasar consumista. Construida con objetos y materiales *esenciales* que remiten a formas tanto naturales como manuales, pretenden llamar la atención sobre un mundo conocido que está desapareciendo a una velocidad gigantesca, en un proceso difícil de aprehender.

El nuevo ciclo, el 3º *milenio* (término determinado por la cultura occidental) estaba pronto y todo el pensamiento contemporáneo, toda la producción artística, la ciencia y la tecnología eran la simiente de un futuro del cual aún somos su arqueología.

















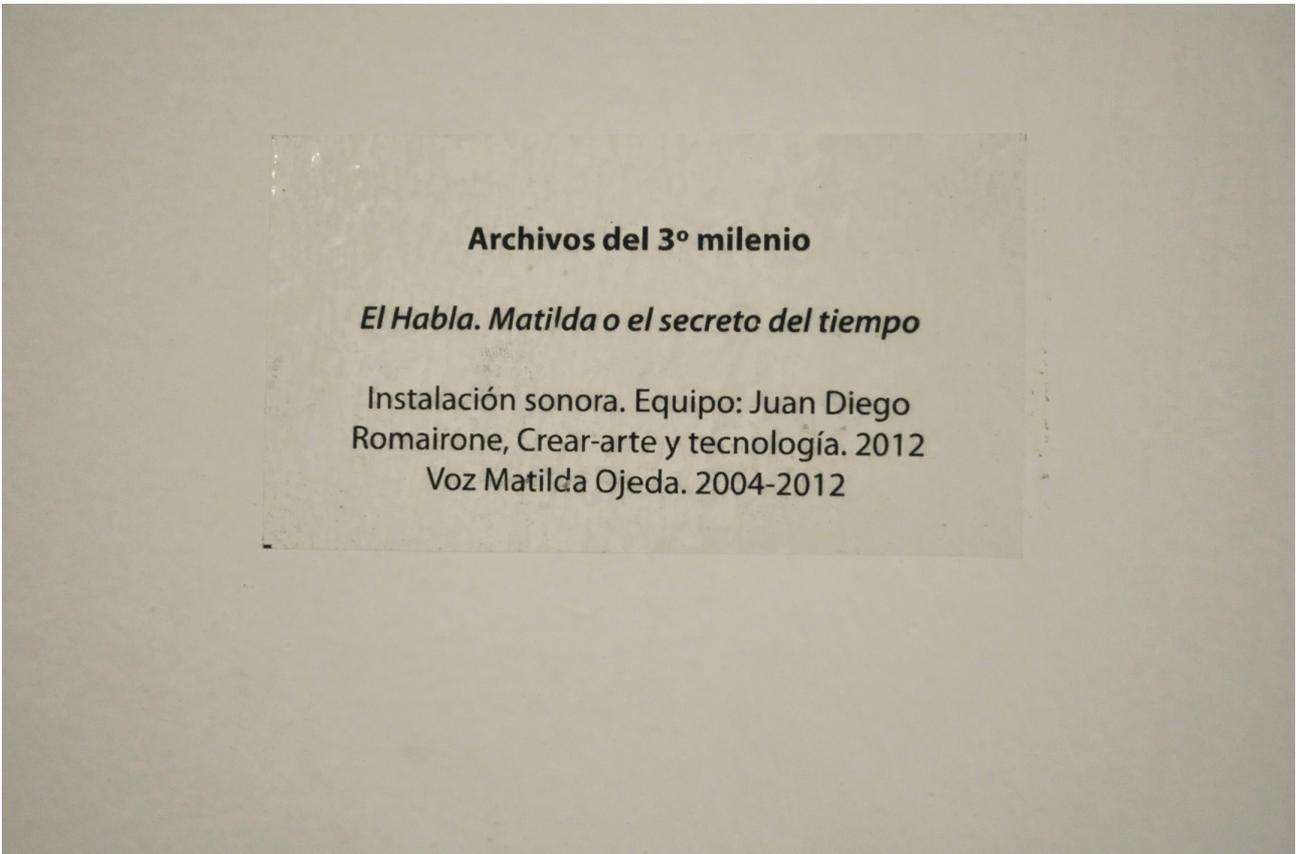
Proyecto Archivos del 3º milenio, 2004-2012

De todas las cosas que conformamos la vida, nada tiene un significado tan profundo
de archivo, recordatorio de lo que fuimos, de lo que fuimos capaces de hacer, de lo que
fuimos capaces de sentir, de lo que fuimos capaces de amar, de lo que fuimos capaces de
quebrantar. Nada de lo que fuimos, a través del tiempo.

Juan Romairone y equipo de Crear-arte, CreaArte.com.ar

Hay una fidedigna relación entre el tiempo, de la cultura humana y del mundo que
hace 5000 años, en Babilonia, actual Irak, una gran cultura construida en el
Tercer milenio para el tiempo de la vida. Más tarde en el siglo VI A.C. en Alejandría,
Egipto, nació la gramática y más tarde la biblioteca del mundo, con el objetivo de
la cultura producida por el tiempo.

En el siglo XX Occidente ha nacido la "documentación" con necesidad de hacer el
código por el funcionamiento de los archivos y en nuestra época se quiere todo
la cultura del mundo. Para hoy, desde ahora Babilonia nuevamente es el
centro de una gran cultura documental.



Archivos del 3º milenio

El Habla. Matilda o el secreto del tiempo

Instalación sonora. Equipo: Juan Diego
Romairone, Crear-arte y tecnología. 2012
Voz Matilda Ojeda. 2004-2012









Relaciones

Cajas con partes de obras, textos y objetos de diferentes épocas. 2012.

1- Xilografía, Troquel, papel hecho a mano e Imagen digital 3D 1994/2001

2- Papel plegado para guión del documental de DCTV, Manhattan 2001. Subsuelo, calle, edificios y cielo de NYC, las torres gemelas y un avión. USA Mayo de 2001 e imagen digital de instalación. 1999.

3- Xilografía; plantillas de estarcido, plegado e impresiones digitales 1994, a 1997

4-Proyectos 1989 a 1997

5-frame de video y cinta de instalaciones 1994, e impresión digital 1995

6-Plantillas de estarcido, tarjeta y troquelado 1993.

