

ANAHI CACERES

DE LA MISMA MATRIZ. UNA MIRADA RETROSPECTIVA
OBRAS (1984-2013)

9 de agosto al 8 de septiembre 2013

PALAIS DE GLACE
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

"(...) Camina la machi para el guillatún, chamal y rebozo, trailonco y kultrún, y hasta los enfermos de su machitún aumentan las filas de ese guillatún. La lluvia que cae y vuelve a caer, los indios la miran sin hallar qué hacer, se arrancan el pelo, se rompen los pies, porque las cosechas se van a perder. Se juntan los indios en un corralón, con los instrumentos rompió una canción, la machi repite la palabra sol y el eco del campo le sube la voz (...)"

Violeta Parra. El guillatún, 1966.

Qué extraña emoción debe ser pisar la tierra-*mapu*, junto con toda la gente-*che* convocada por una mujer chamán. Toda la comunidad unida por el bien de toda la comunidad, todos invocando a un Dios, un "rey de los cielos" que finalmente y apiadado por la fe de su pueblo "remonta los vientos para otra región". Recorriendo la obra de Anahí Cáceres uno se pregunta si detrás de toda esa variedad de ramas y papeles, performances y tecnología, no se resguarda una sola intención, la de evocar (recuperar sería una quimera) aquella situación comunitaria, mágica y ritual, de unir el cielo con la tierra y los hombres con los dioses. Sigue diciendo la Violeta: "abajo la tribu al son del kultrún le ofrece del trigo su primer almud", y uno se pregunta cuál es el ritmo y cuál es el instrumento que hace danzar a nuestra sociedad contemporánea, y cuál es el agradecimiento que damos por los dones recibidos. Anahí fue una pionera exploradora de la web, quizá como una sospecha de que ese nuevo instrumento inmaterial fuera a unir como una telaraña a todos los seres humanos. No tardó en decepcionarse cuando comprobó que la unión de las llamadas redes sociales era puramente profana. ¿Qué se hizo de aquel carácter sagrado del guillatún? Una y otra vez Anahí buscó en sus acciones, en sus instalaciones, en sus clases, en sus objetos, en sus proyectos cibernéticos y otros tantos la re-unión aquella del arriba y el abajo –el eje vertical de la cruz del kultrún– y la de todos los seres humanos –el eje horizontal del tambor–. La machi es la mujer chamán, Anahí es pura fuerza femenina, es una voz que se pregunta una y otra vez qué fue de aquel amor de la tribu, de aquel amor por el campo y el sol, de aquella intensidad del Cielo y la Tierra.

Julio Sánchez



De la misma Matriz, Museo Caraffa MEC, Córdoba, Diciembre 2012 - Marzo 2013.
Foto: M. Cáceres



Archivos del 3^{er} milenio, Matilda o el secreto del tiempo,
instalación sonora interactiva, 200 x 200 x 150 cm.
Grabaciones A. Cáceres 2004-2012.
Edición de Sonido R. Larrain/ W. Costas/ J. D. Romairone Interactividad Crear Arte y
Tecnología
Foto: archivo Museo Caraffa MEC. 2012-2013



Grito blanco, 1981, óleo sobre tela 120 x 120 cm. Museo Genaro Pérez Córdoba 1981/ Fecor en el Arte, Córdoba 1983



Serie Arqueología del 3^{er} milenio, 1993, papel y rama, 200 x 48 x 48 cm.
Foto: Diego Casadamon.
Estudio Lisenberg / Feria Internacional Miami / Galería Euroamericana Caracas- Venezuela
1993 / Centro Cultural Recoleta 2000.



Siglo XXI, Paisaje, video instalación
Centro Cultural Recoleta 2005/2007 / Museo Caraffa MEC, 2012-2013



Leyes naturales, 1996, técnica mixta, 200 x 200 cm
Museo Nacional de Bellas Artes 1996, Buenos Aires



Kiñekura, lecturas de la piedra, videoinstalación y performance
Museo Caraffa MEC, 1992

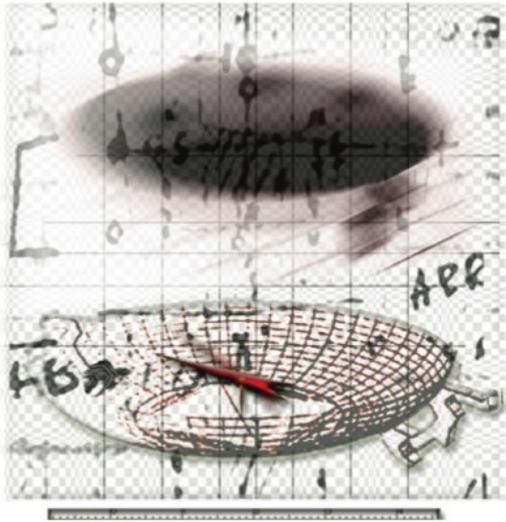


Serie *Pulsión y Secuencias*. Imagen digital 2004, 40 x 40 cm.
Galería 180° Arte Contemporáneo, Buenos Aires

Un espacio narrativo inmaterial y multifocalizado

... "Anahí Cáceres —a través de las nuevas rutas de circulación de la imagen síntesis— volvía entonces sobre cuestiones difícilmente figurables y materializables. Repasaba una teoría alegórica actualizada en virtud del estatuto factual de los registros técnicos. Un dispositivo que está señalando la autoconciencia de los medios y su poder migratorio en el tiempo. Y es allí donde la elección cobra sentido: nada hay de corporalidad, ingrediente, masa o sujeto que dé fin a la sustancia ubicua de ese concepto tan abstracto como lo es el de la espiritualidad." ..

Gabriel F. Gutnisky AAC-AICA,
Córdoba, 2012



Serie Yiwe, estampilla Edición Vórtice, Día del Arte Correo, 2000, imagen digital



Detalle de Instalación Proyecto Yiwe-Yiweb,
Foto: Archivo Museo Caraffa MEC, 2012-2013



Detalle de Instalación Museo Caraffa MEC, 2012-2013.
Réplica de un Yiwe de Malleco, para el proyecto Yiwe-Yiweb en Franklin Furnace /
DCTV New York 2001, por Alicia Cáceres de Reyes, Santiago de Chile,
bronce batido y baño de plata.
Foto: Archivo Museo Caraffa MEC

Con distintas técnicas y lenguajes diversos, Anahí Cáceres reflexiona sobre los orígenes de nuestra cultura. No es una mirada melancólica sino inteligente: se sirve de las herramientas de la ciencia y la tecnología para tratar temas que son de un orden más blando, vinculados al arte y la experiencia. En sus largos años de trayectoria, Anahí se ha convertido en una de las artistas más destacadas de nuestro ámbito, siendo una de las primeras que ha incursionado en el arte conceptual e interdisciplinario. Estamos muy contentos de mostrar en el Palais de Glace el fruto de su tan esmerado trabajo.

Oscar Smoje
Director

Palais de Glace – Secretaría de Cultura de la Nación



Live Art in Internet, YIWE-YIWEB, performance
Down Town Community Television Center (DCTV) / Franklin Furnace Foundation NYC
USA 2001.

Participación de Cleo Godsey, Tiffany Ludwick asistente, 3D Sebastián Cudicio,
música Nicolás Ojedat



Serie Arqueología del 3er milenio, 1996, neón, 70 x 70 x 35 cm.

Autoridades

Presidenta de la Nación
Cristina Fernández de Kirchner

Vicepresidente de la Nación
Amado Boudou

Secretario de Cultura de la Nación
Jorge Coscia

Subsecretaria de Gestión Cultural
Marcela Cardillo

Director Palais de Glace
Oscar Smoje

Palacio Nacional de las Artes - Palais de Glace

Coordinador General: Fernando Czamy
Administración: Lautaro Aragón - Teresa Di Yorio - Liliana García - Sofía Jones -
Walter Mercado - Felicitas Rivas - Claudio Villegas - Lucas Zambrano
Biblioteca y archivo de documentos: Susana Ibani - Mirta Ojeda
Conservación: Dina Kawer - Vilma Pérez-Casalet - Florencia Vassallo Lagos
Diseño gráfico: Virginia Buitrón - Natalia Crego
Educación: Florencia Alvarez Guardo - Mariana Luterstein
Fotografía: Federico González Lentini
Kino Palais - Espacio de Artes Audiovisuales: Tomás Dotta
Legales: Giselle Amparan
Patrimonio: Laura González - Betiana Tkaczyk
Personal técnico: Roberto Camacho - Delfor Moreira - Lino Segundo -
Pablo Trucco - Sergio Vila
Prensa: Fernando De Leonardi
Producción: Ana Schwartzman
Taller de marcas: Diana Klainer
Web: Virginia Buitrón

 [PalacioNacionaldeLasArtes](#)

 [PalaisdeGlaceAr](#)

Biblioteca

Martes a viernes de 12 a 20 hs.
Sábados y domingos de 14 a 20 hs.

Kino Palais - Espacio de Artes Audiovisuales

Funciones los viernes, sábados y domingos.
kinopalais@palaisdeglace.gov.ar

Visitas a la exposición

Sábados a las 17 y 18 hs.
Visitas para grupos durante la semana, con cita previa.
Actividades para escuelas: "El Palais de los chicos. Juegos y diálogos para conocer las obras", con cita previa.
Reservas e Informes: 4804 - 4324/1163 int.26
(lunes a viernes de 10 a 16 hs.) educacion@palaisdeglace.gov.ar

Horarios Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes

Martes a viernes de 12 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Lunes cerrado.

www.palaisdeglace.gov.ar

Tapa: Frame del video *Amanece*, 2012

**LETRAS
y SEÑALES**
alejandrodeltgado.com.ar

IMAGE CAMPUS
por la educación

IUNA

sánchez - sacco
comunicación + producción cultural

Página12

ellos armaron buenos aires
2008-2010



 **Secretaría de
Cultura**
Presidencia de la Nación



**FUNDACION
ANDREANI**

**PALAIS DE
GLACE**
PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES

Posadas 1725 / Av. del Libertador 1248 - C1112ADE - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
+54(11)4804-1163 / 4324 / 4805- 4354 / 4807-5298 - www.palaisdeglace.gov.ar