

Anahí Cáceres

libros de artista

1990 - 2013



Anahí Cáceres

libros de artista

Índice

Libelo del Apocatástasis, 1990

NN 1492, 1992

Original Perdido, 1997

Sobre las Leyes Naturales, 1999

Selección artificial, 1999

Original Perdido 7, 2003

Colección Pulsión y Secuencias, 2004

¡Usted lleva un arma!, 2006

Colección Pulsión y Secuencias (reedición), 2011

Minicolección Libros de Artista, 2011

Vacío de ti, 2011

Minicolección Libros de Artista, 2012

Original Perdido 8, 2013

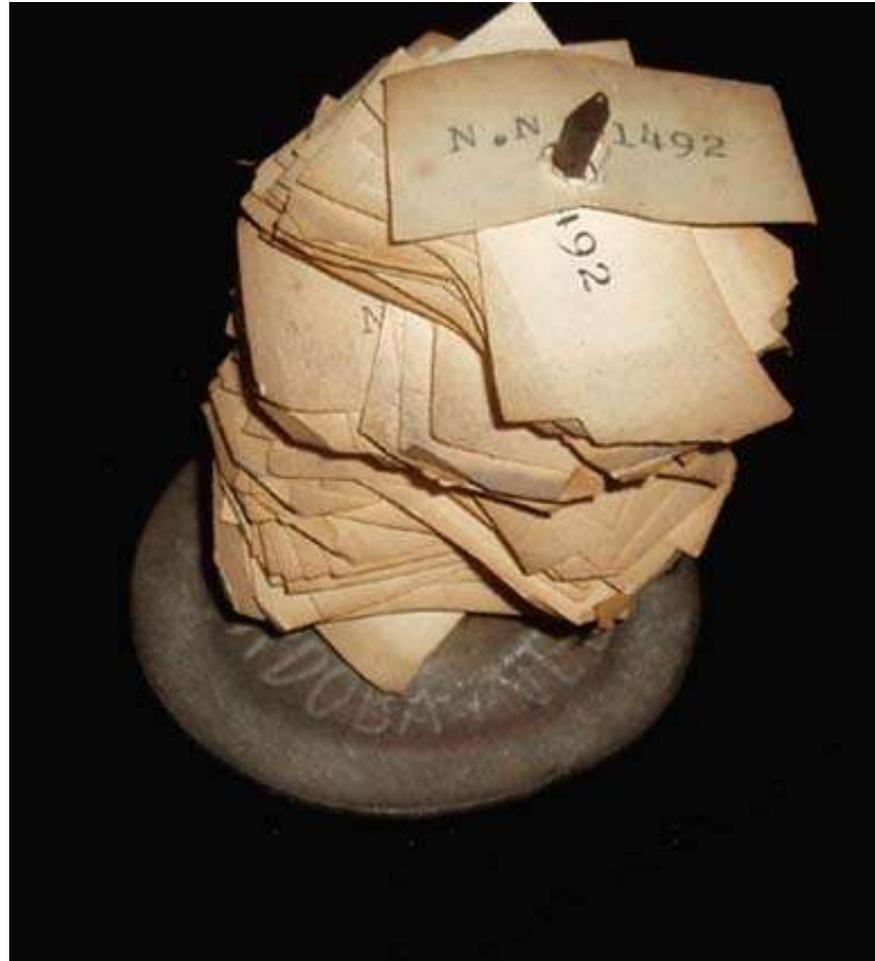
Instrucciones para aprender del mal del sauce, 2013

Muestras de la Minicolección 2012-2013

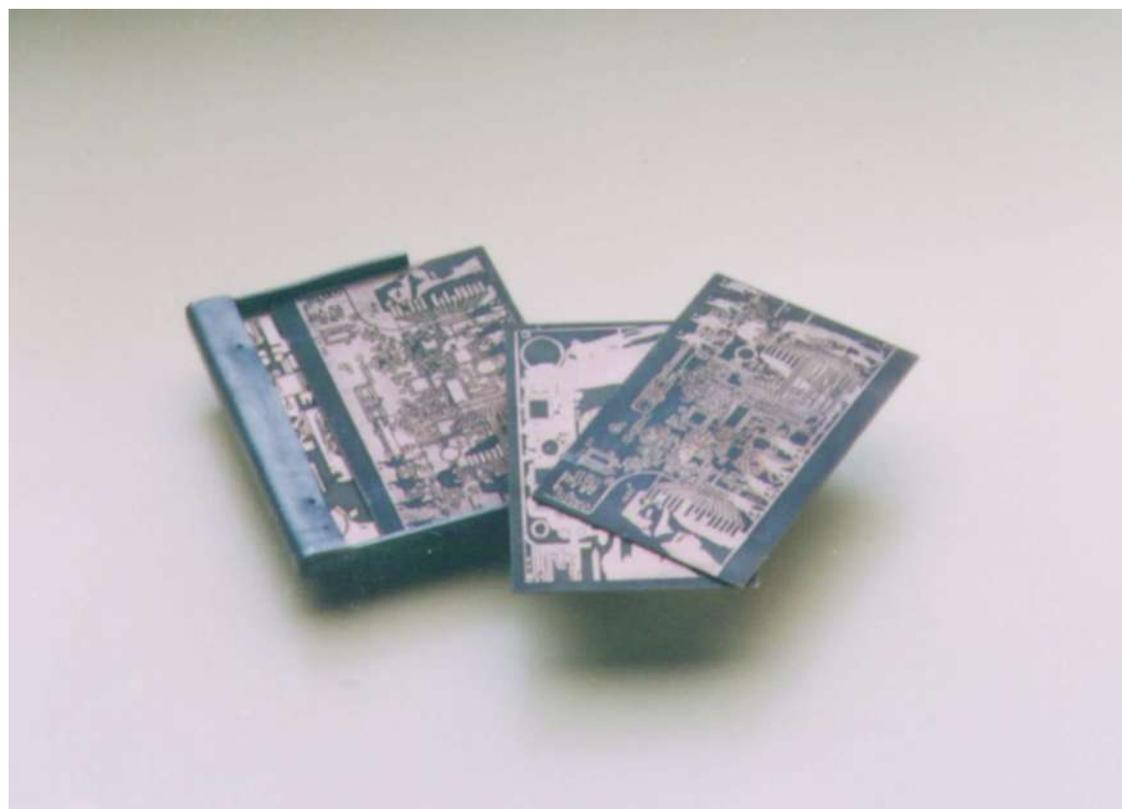
Libelo del Apocatástasis (1990)
Feria Internacional del Libro Buenos Aires.
Curador: Charly Espartaco
Colección Museo del Libro de Artista Alfredo Portillos



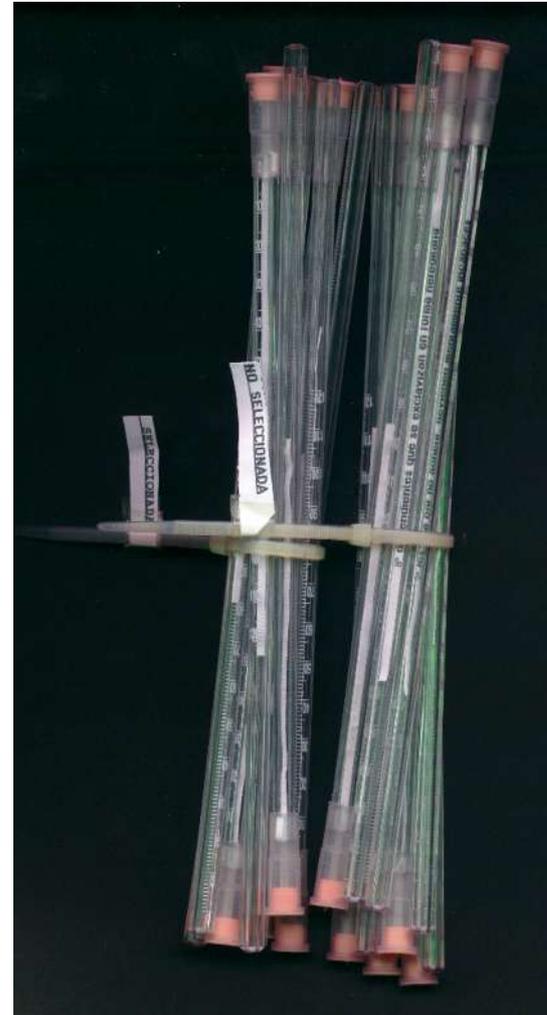
N.N. 1492 (1992)
Marcha Quinto Centenario de la Conquista, Buenos Aires



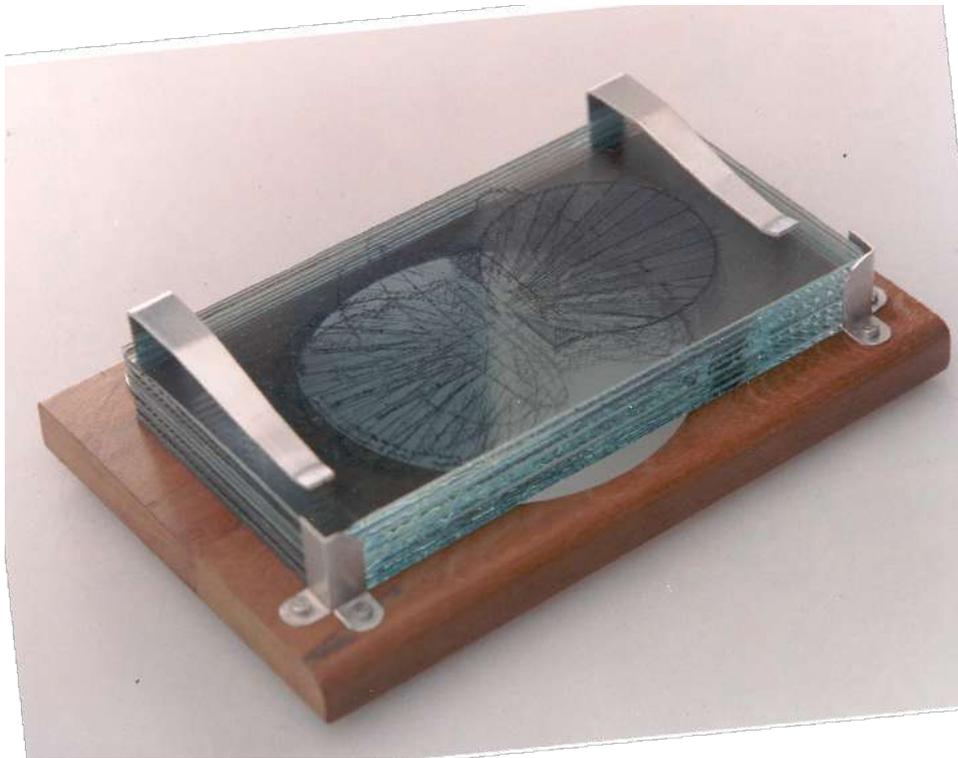
Sobre las leyes naturales (1997)
Ulises Carrión. Biblioteca Nacional de México (DF)
Curadora: Marta Hellion



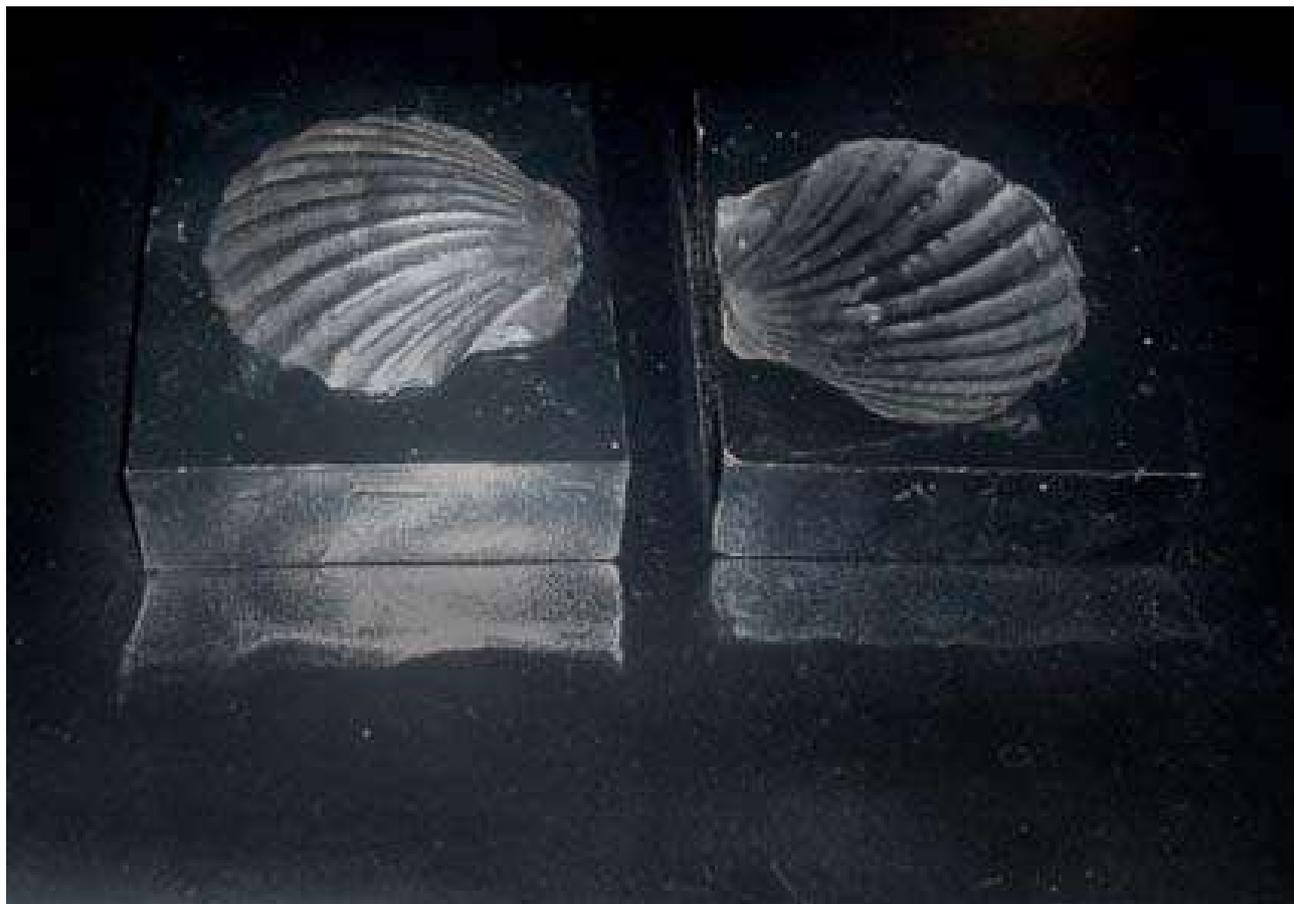
Selección artificial (1998)
Museo Antonio Vigo, La Plata



Original Perdido (1999)
Galería Parafernalia, Philadelphia, USA
Arte del Mercosur. Museo de Arte Moderno de La Plata
Curador: Rodrigo Alonso



Original Perdido 7 (2003)
Museo Caraffa, Córdoba 2012-2013



Pulsión y secuencias (2004)
Edición Galería 180° Arte Contemporáneo, Buenos Aires

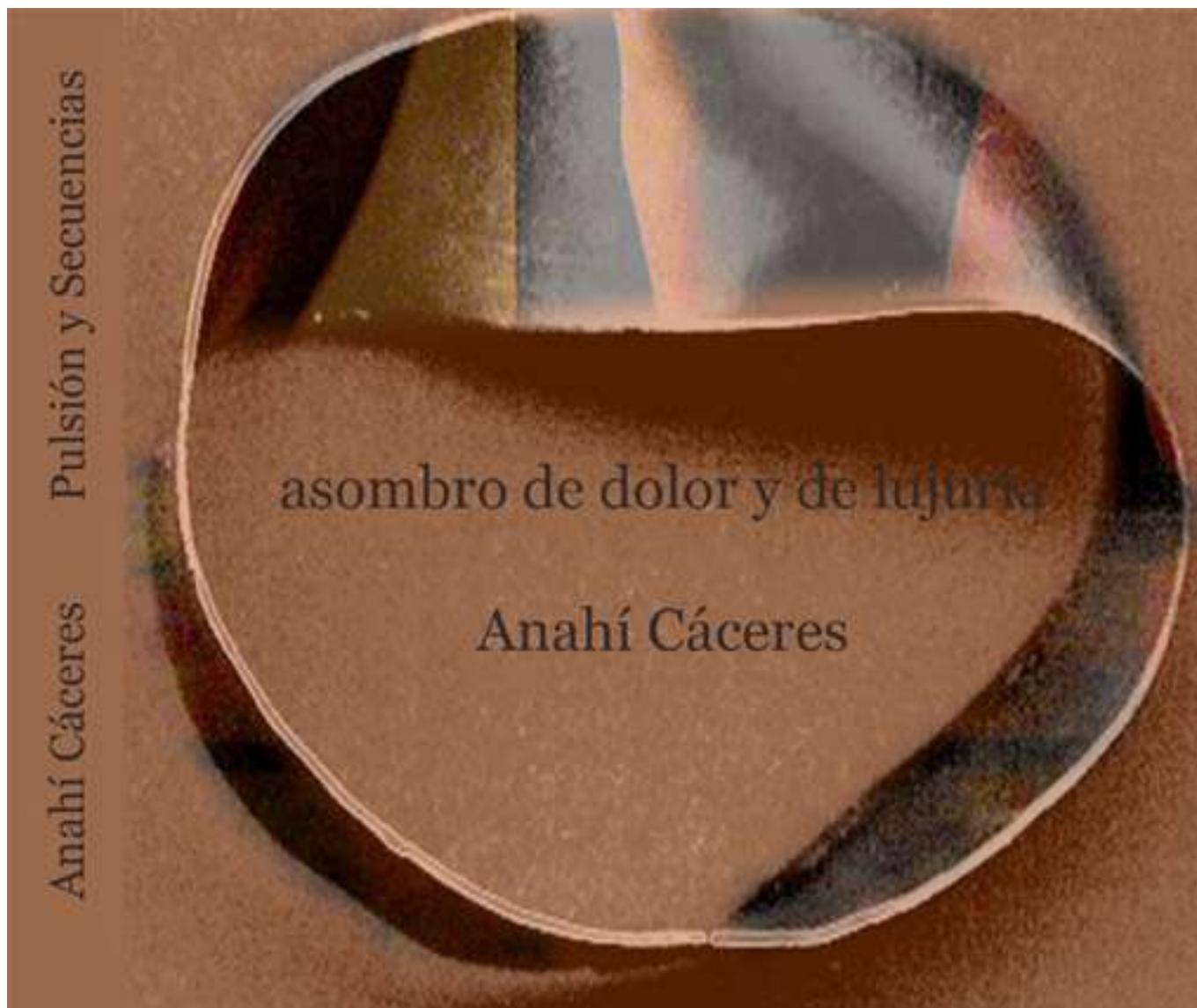


¡Usted lleva un arma! (2006)
Centro Cultural Recoleta
Berlín-Buenos Aires



Pulsión y Secuencias 2º Edición (2011)
Edición de artista
Museo Caraffa, Córdoba, 2012-2013

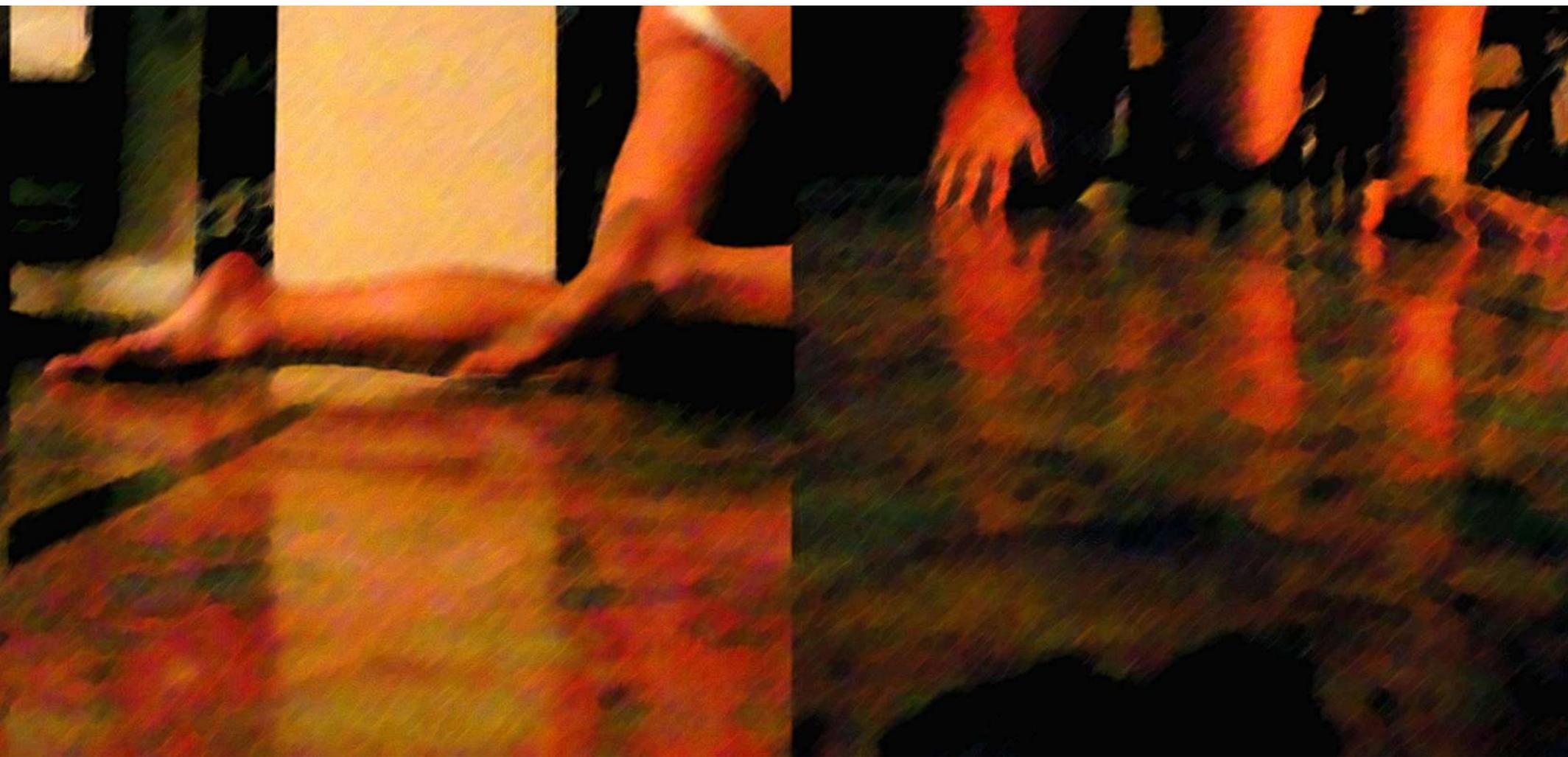




(7 páginas)







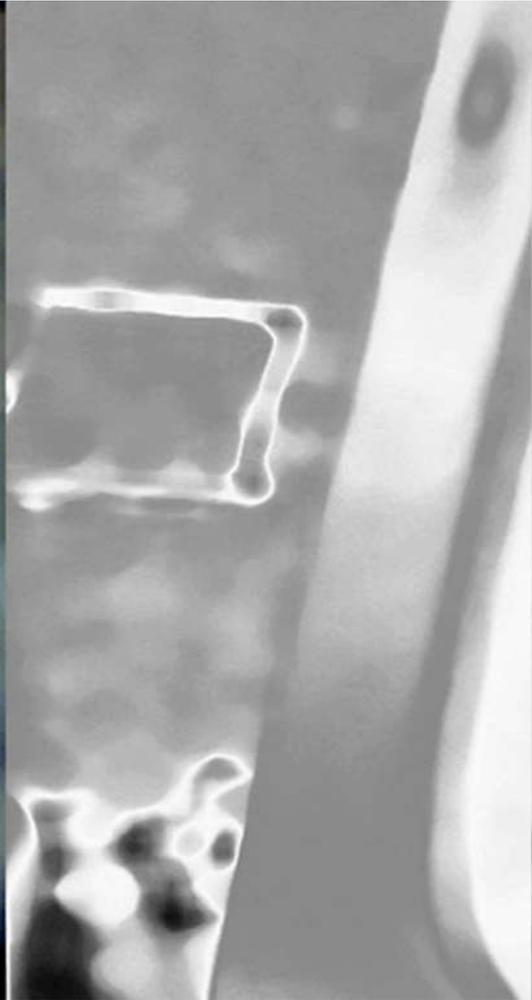
Anahí Cáceres Pulsión y Secuencias

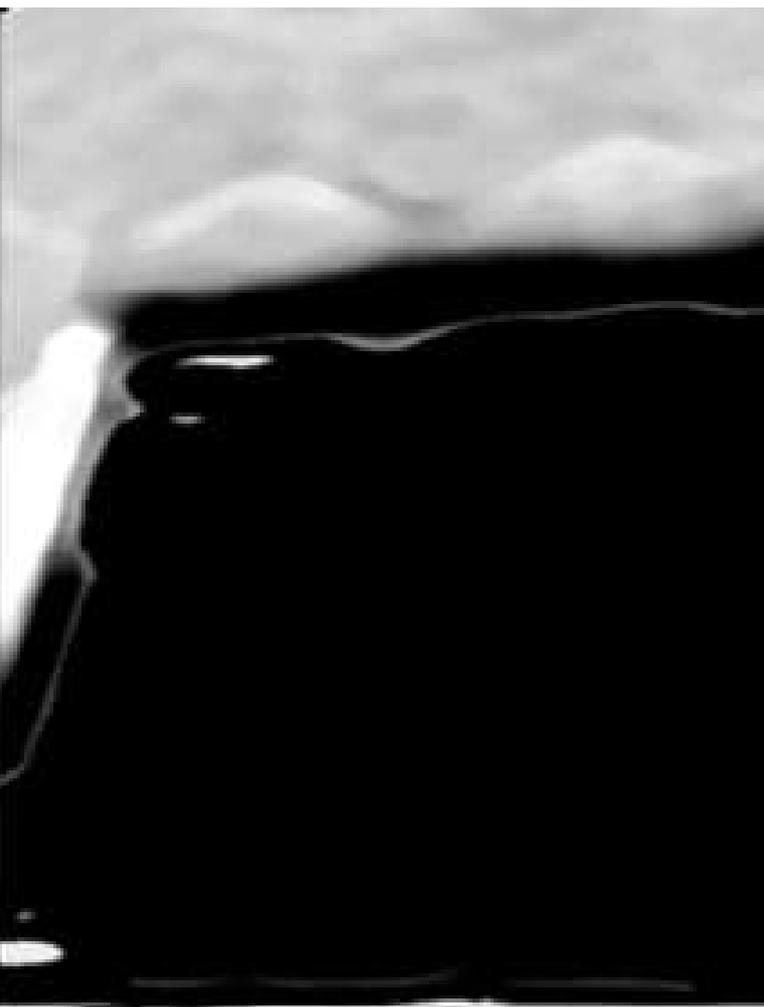
un borde trágico y su
sombra

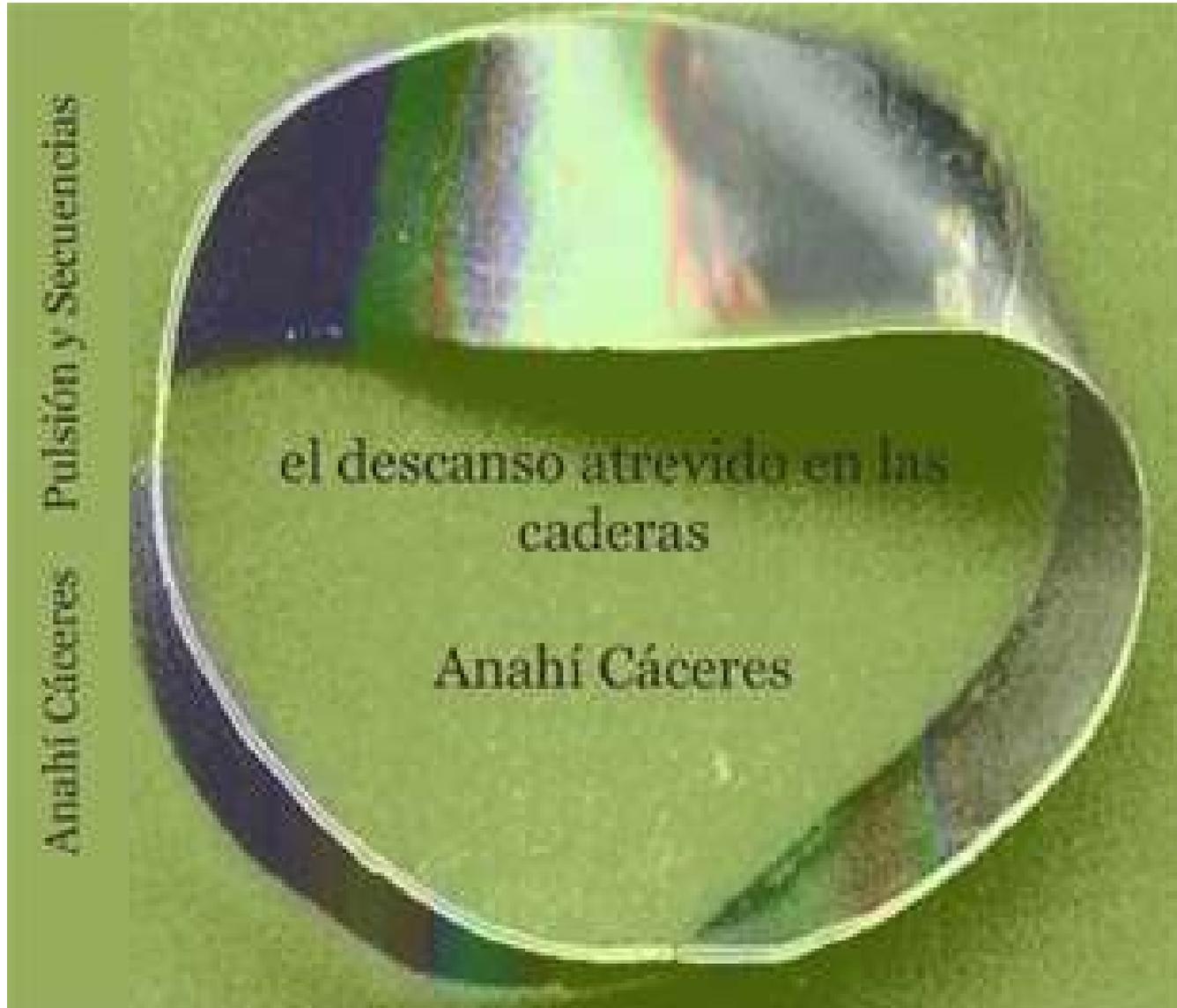
Anahí Cáceres

(7 páginas)

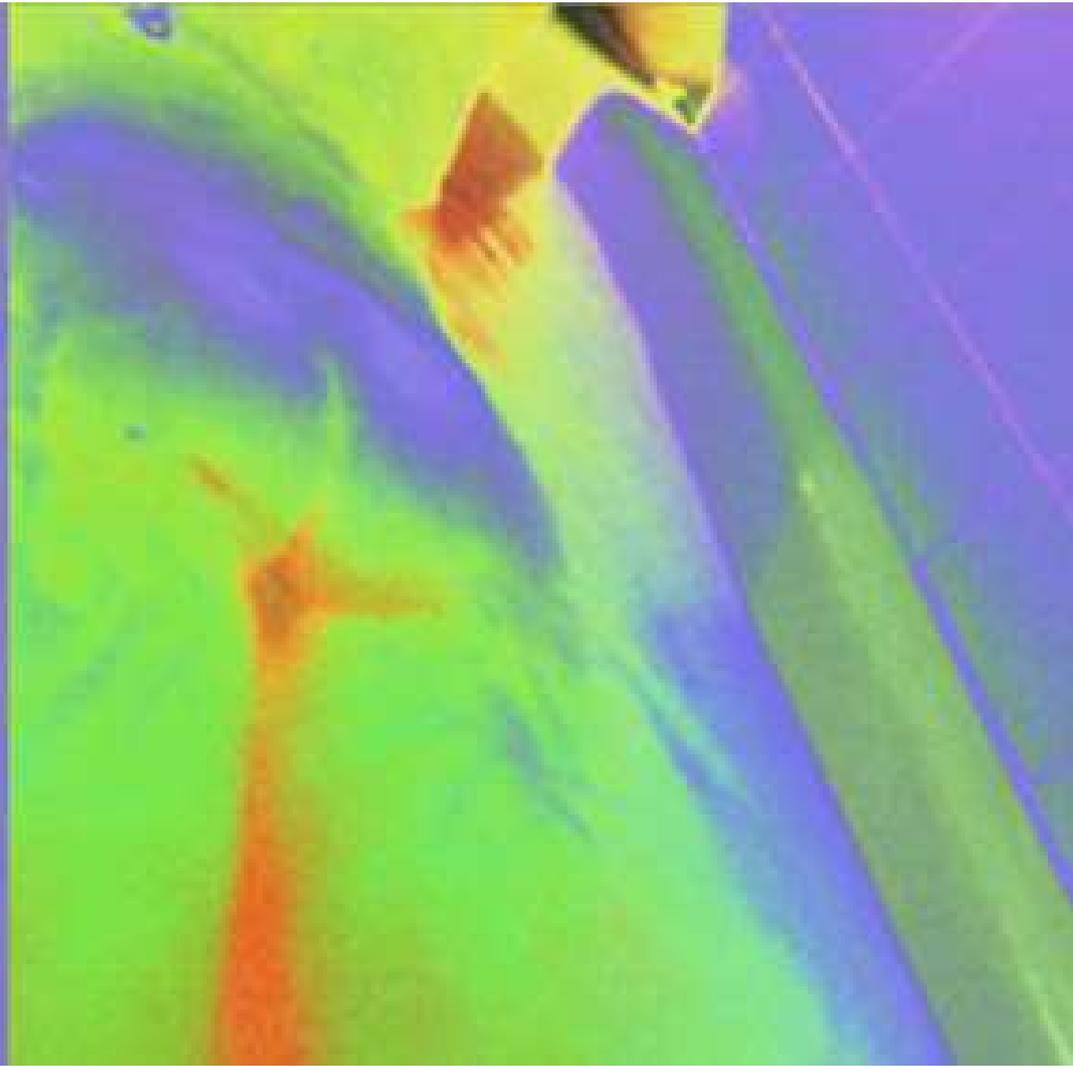


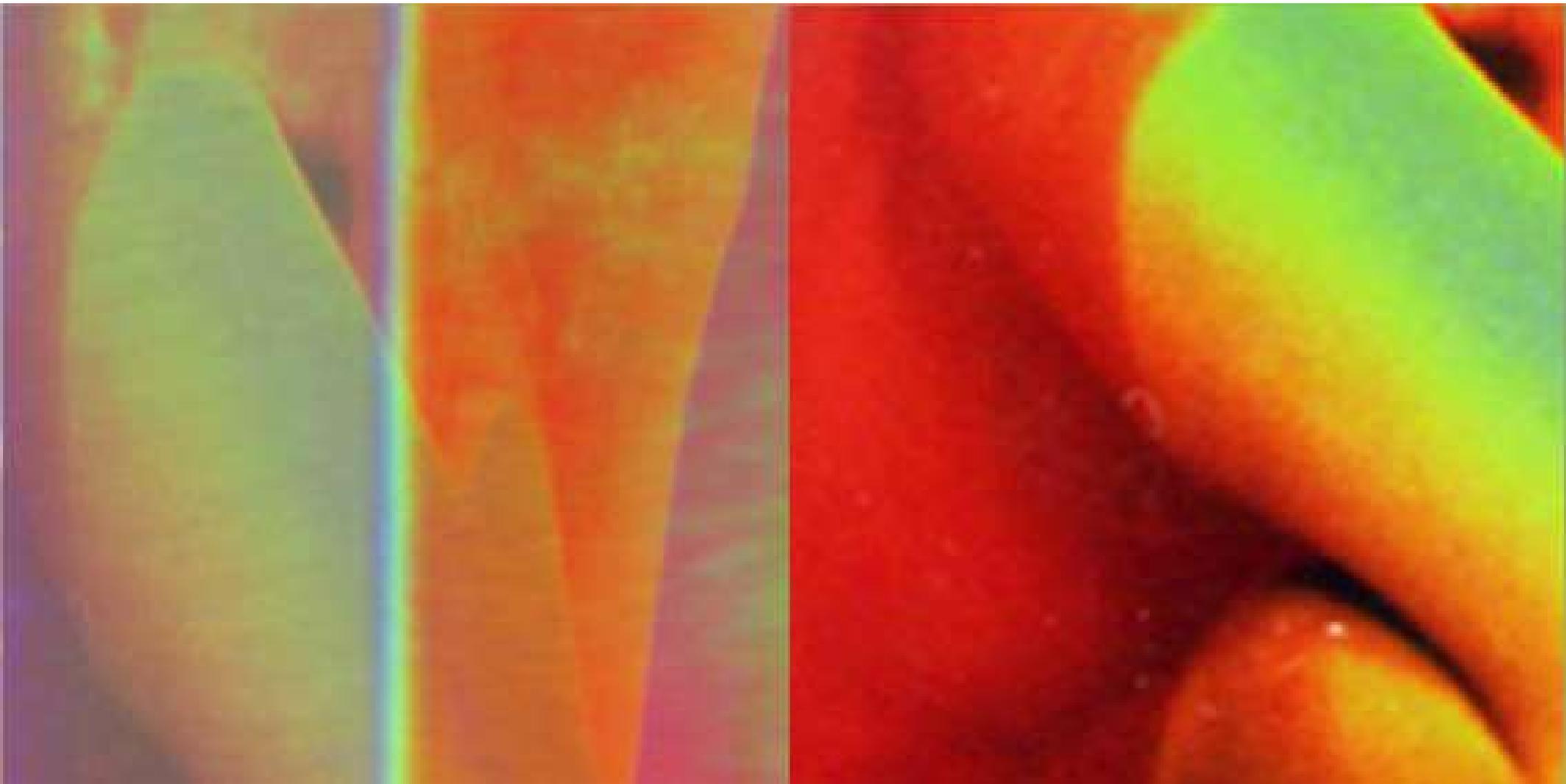


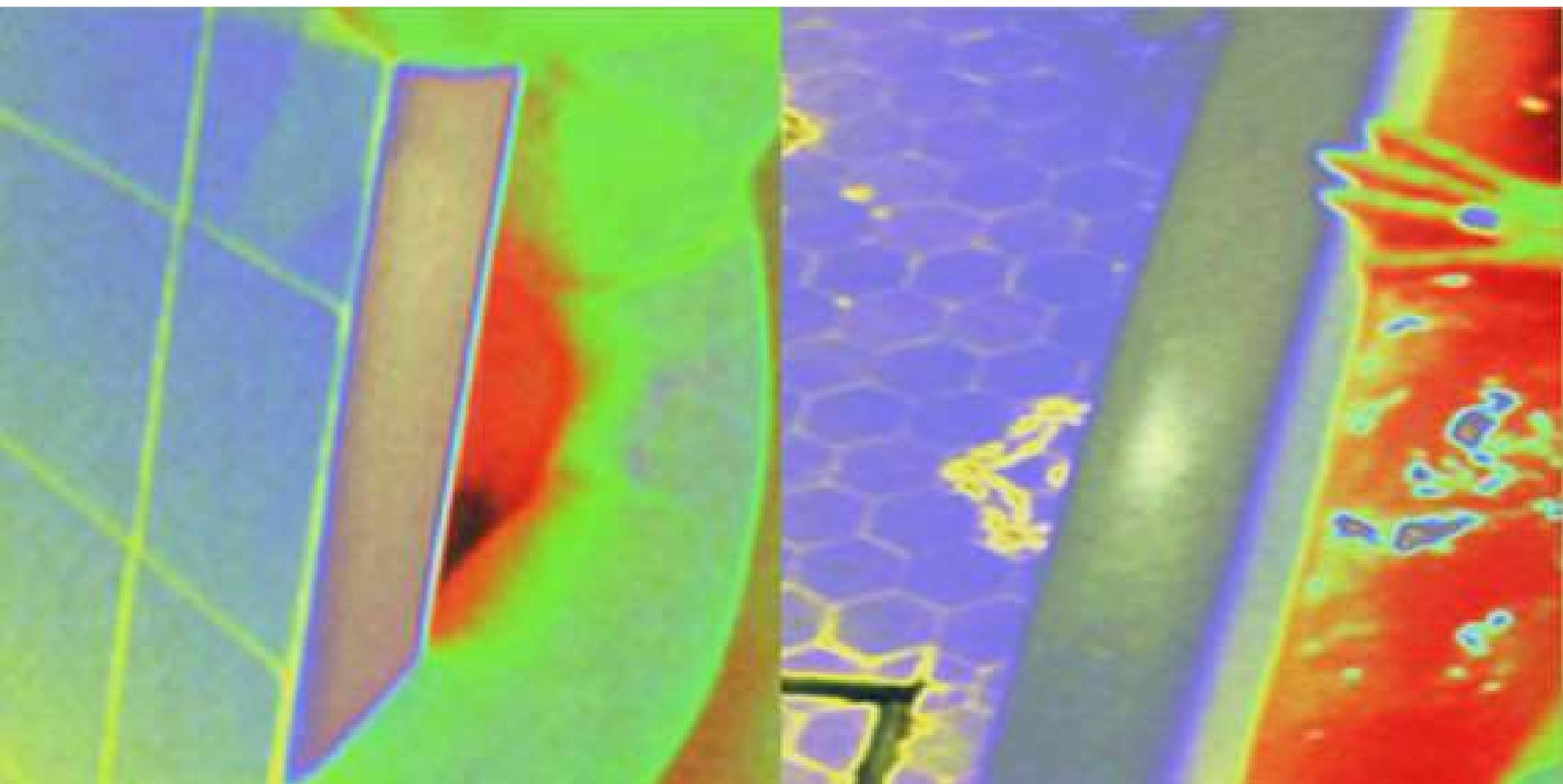




(8 páginas)





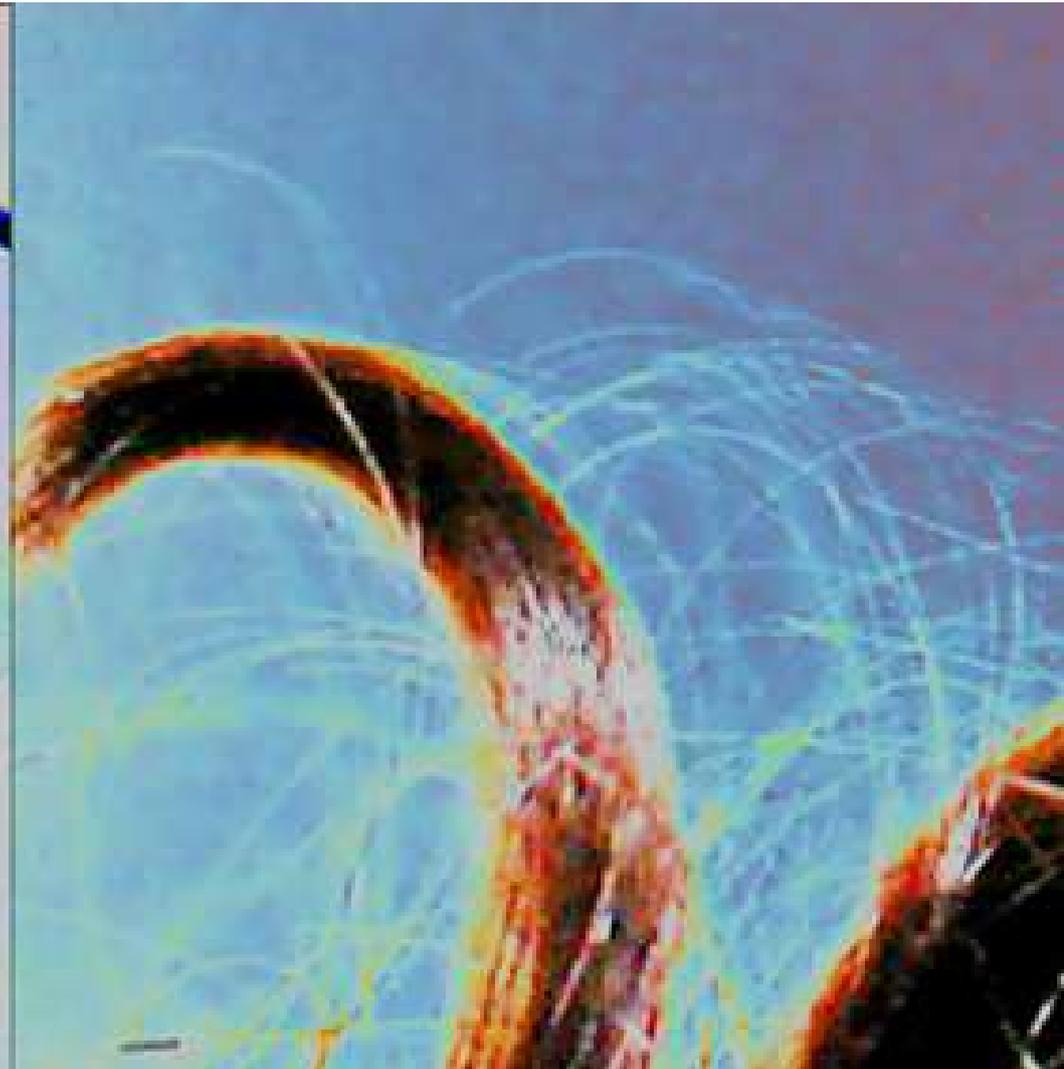


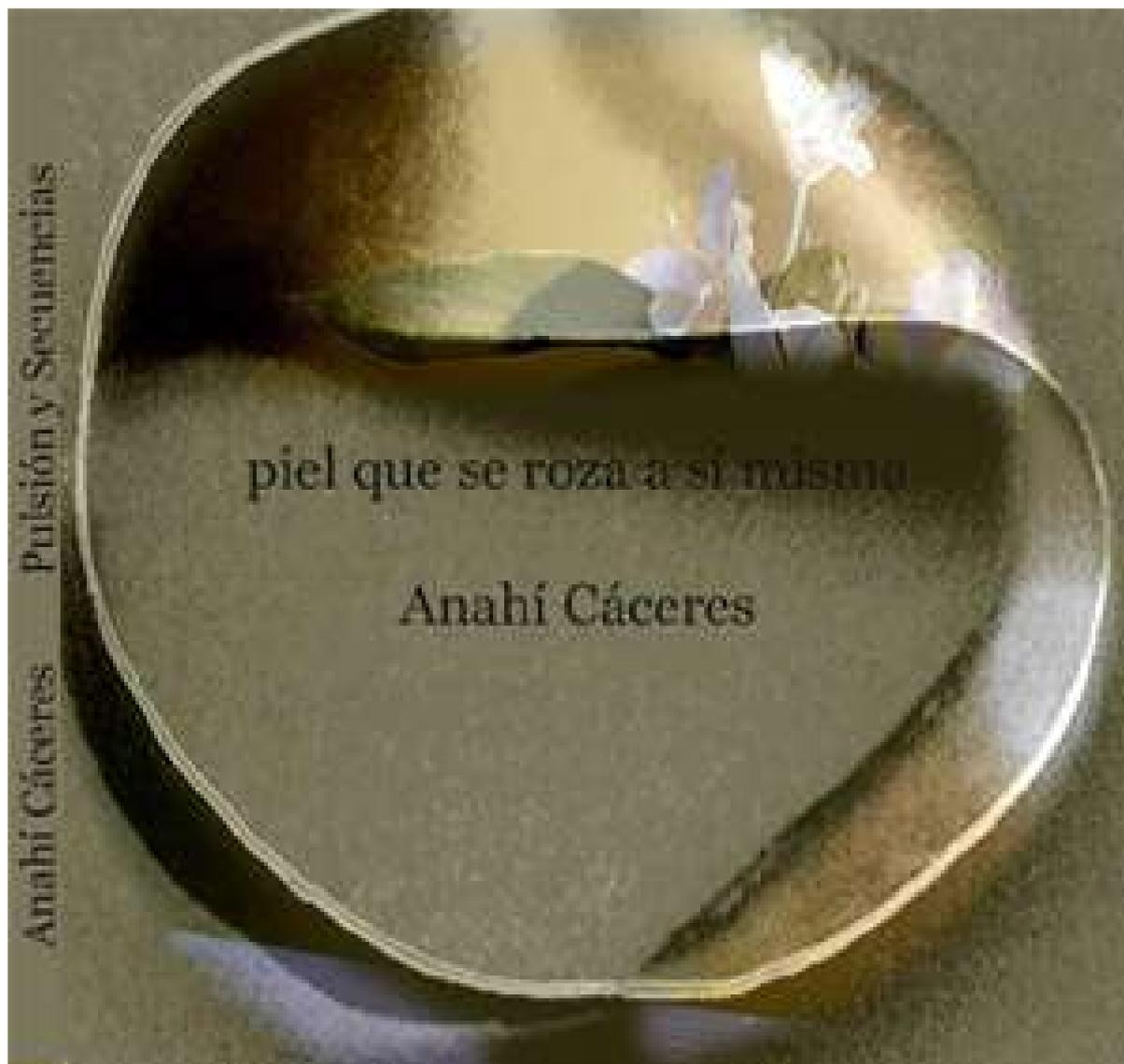


(8 páginas)









(7 páginas)







Pulsión y Secuencias

Anahí Cáceres

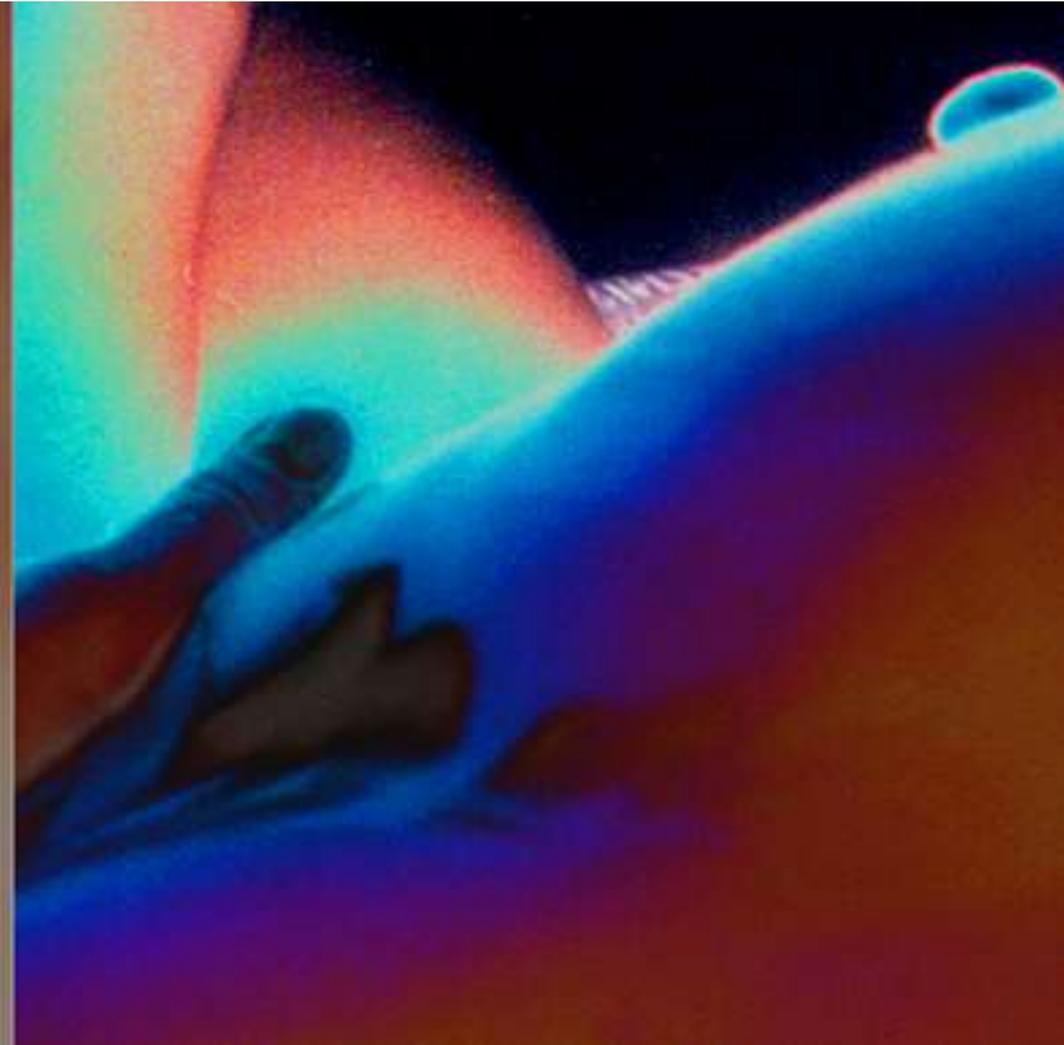
todos los dedos, incluido ése
transparente

Anahí Cáceres

(6 páginas)









(7 páginas)





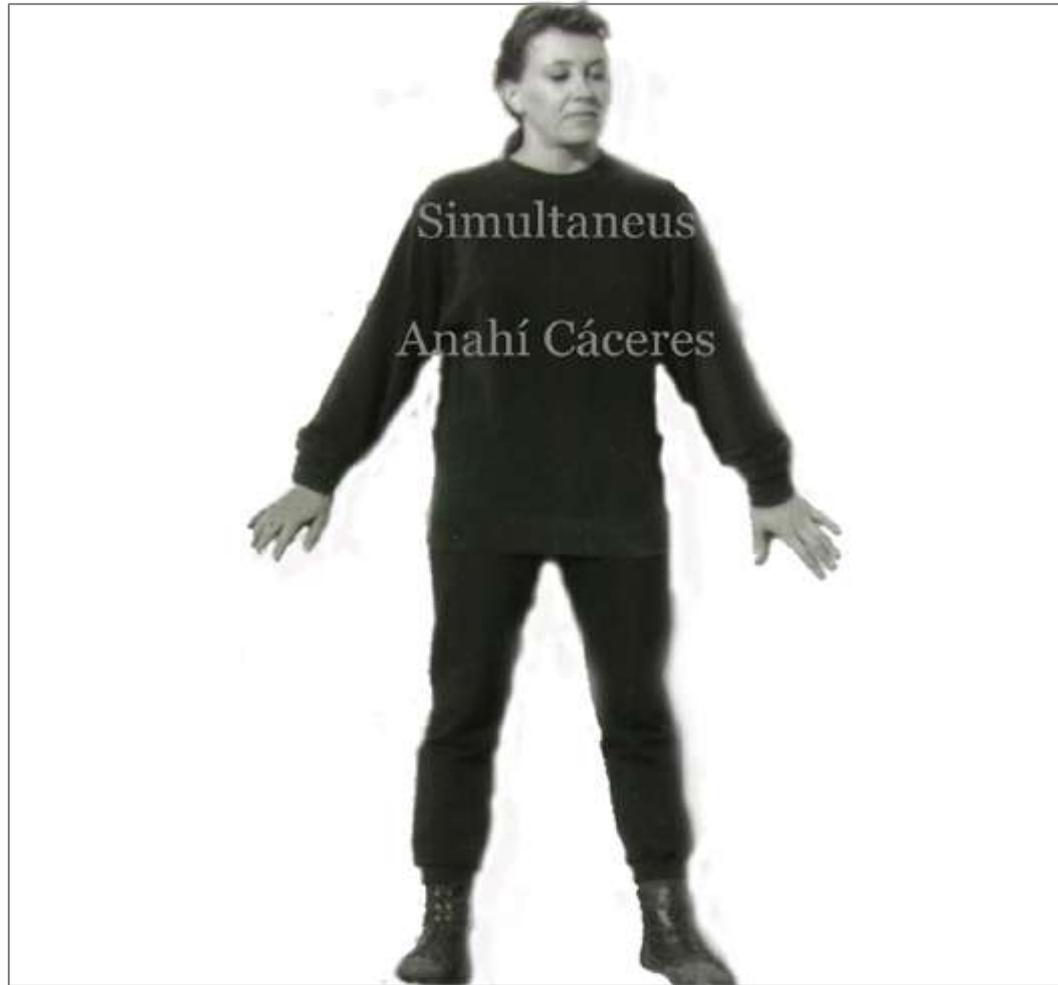
un guiño oscuro y rápido se queda

Anahí Cáceres

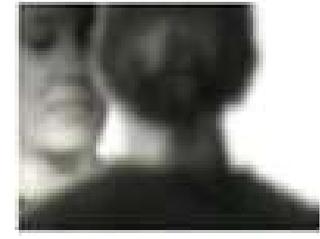




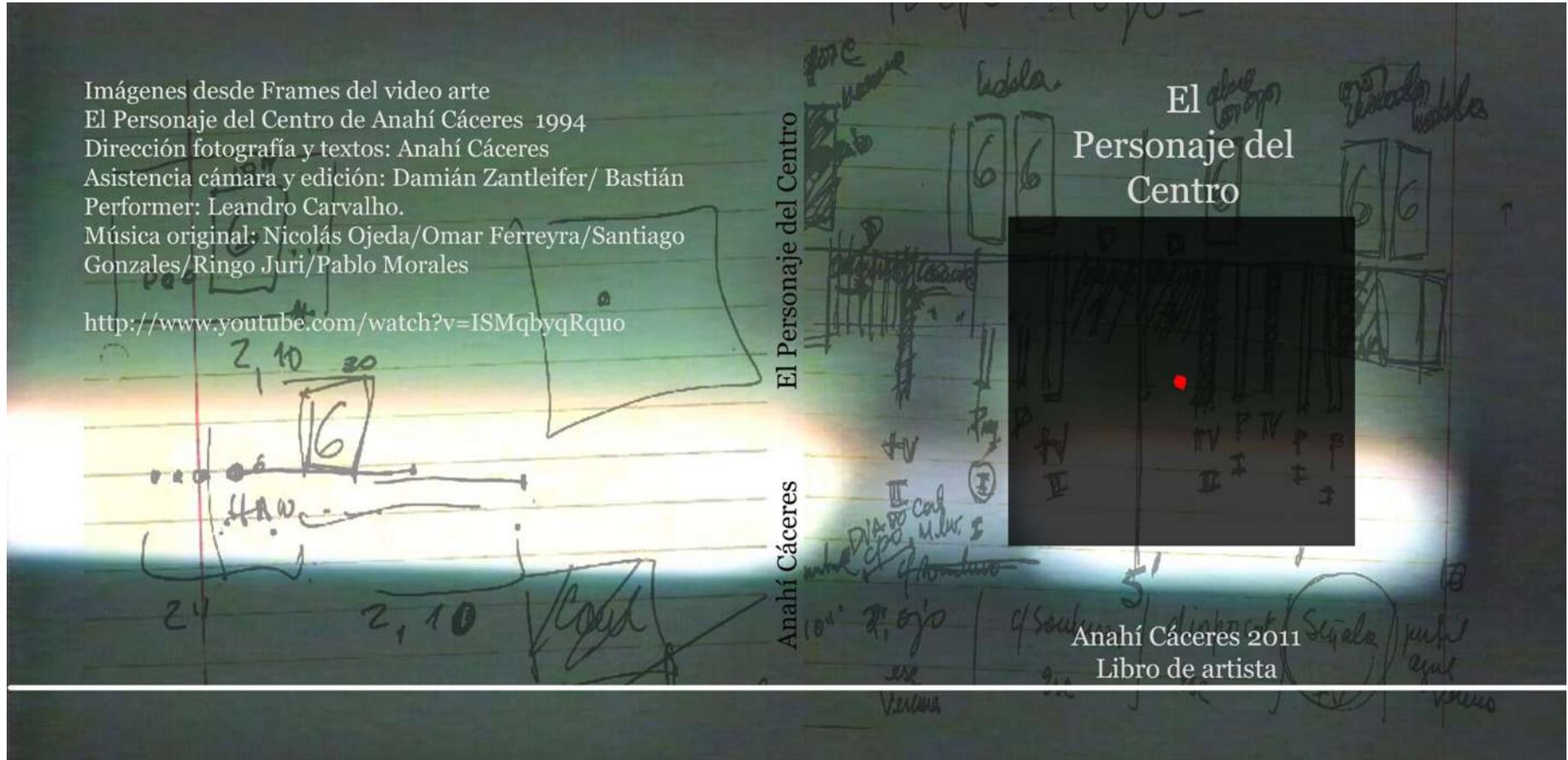
Simultaneus (2011)
Minicolección - Edición de artista



(14 páginas)



Minicolección - Edición de artista



(12 páginas)



Han marcado las coordenadas _____ y _____ han muerto _____

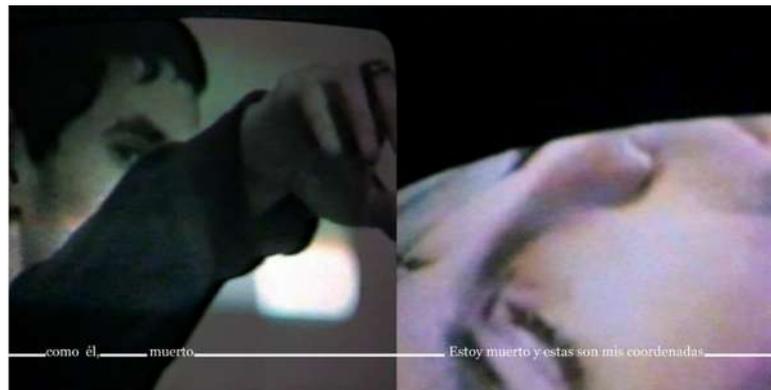
las _____ coordenadas _____ equivocadas _____



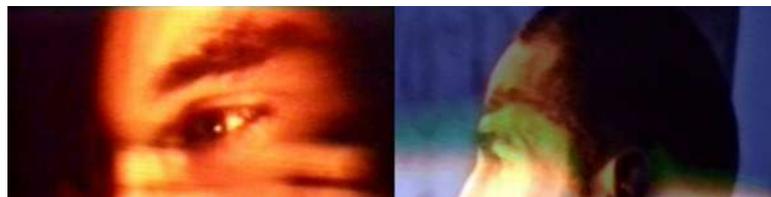
borrarían el castro? _____ el tiempo _____ los nombres tiempo? _____ Estoy también aquí _____



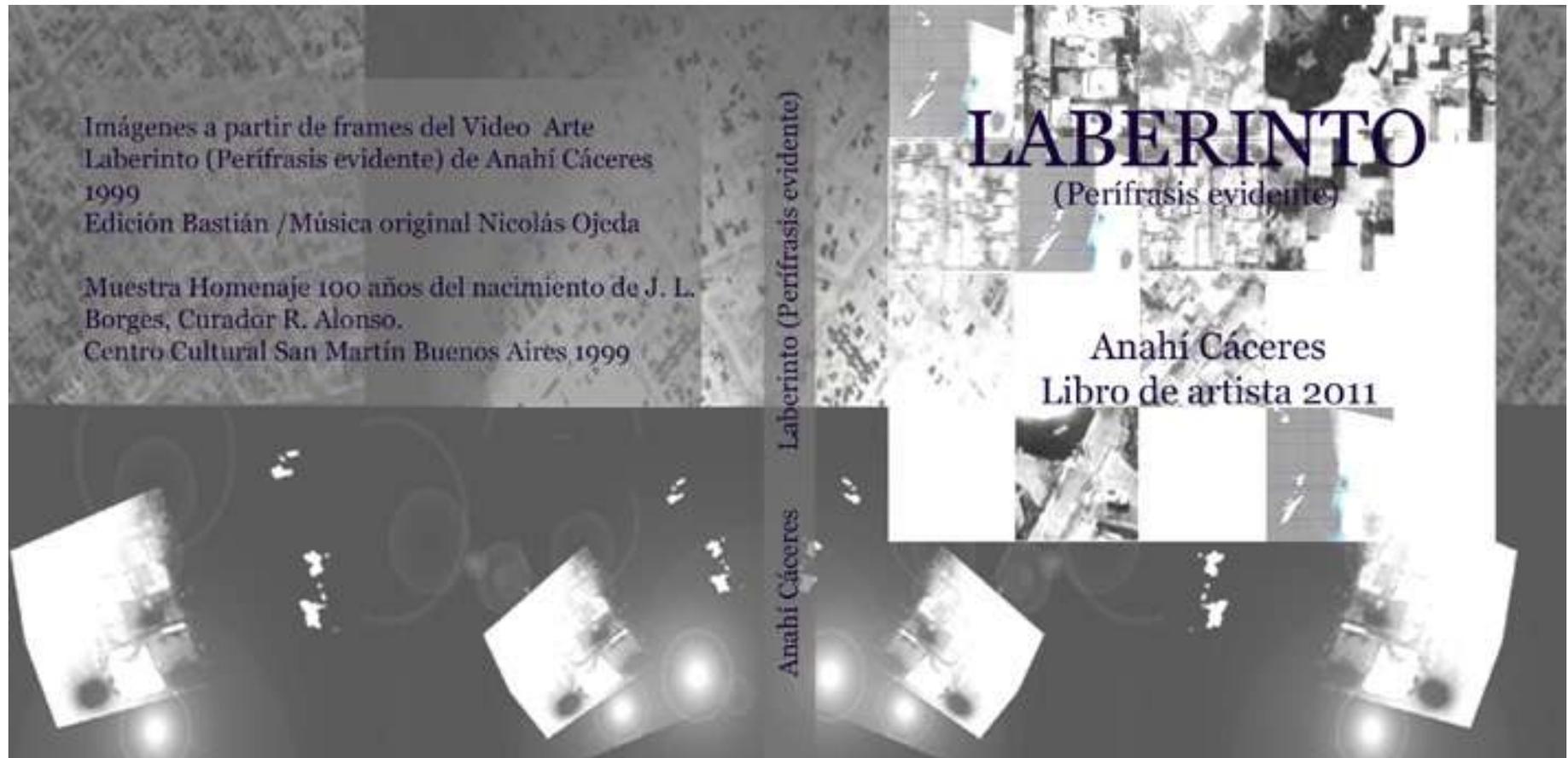
_____ en el centro _____ el más antiguo _____ el de mi padre _____ estoy aquí como él _____ antes de muerto _____



_____ como él _____ muerto _____ Estoy muerto y estas son mis coordenadas _____

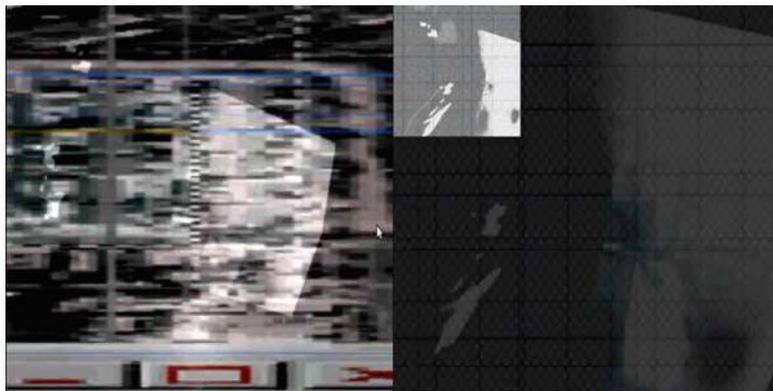
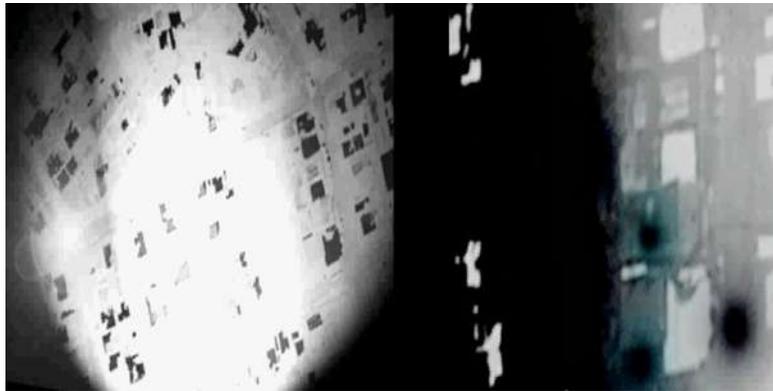
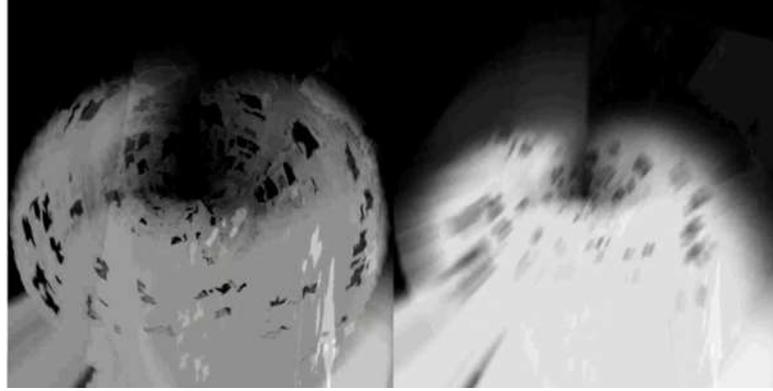


Minicolección - Edición de artista



(13 páginas)





Minicolección - Edición de artista



(14 páginas)



1984-1992 -Estudios semióticos, Temuco, Chile- Córdoba/ Buenos Aires, Argentina. "Lectura del Arte Ceremonial-Precolombino. El Nguillantún, ceremonia mayor del pueblo Mapuche". Anahí Cáceres 1992, invitada para su lectura en una Ponencia durante las Jornadas "Génesis de Extremo Occidente" Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Letras. Presentación Prof. Marcelo Nuscnovich, Octubre 1992.

Edición en Cuadernos de ImaginERA, La creación Literaria. Córdoba. Presentación en el CAYC, (Centro de Arte y Comunicación), Buenos Aires Octubre 1992.

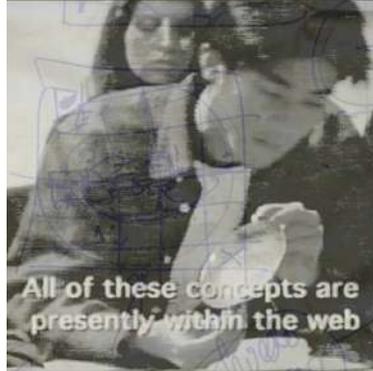
Publicación en archivo de la Colección Resource Latin American Art, Museo de las Américas OEA New York, y Museo Antropológico, Temuco Chile.

(<http://www.arteuna.com/PLASTICA/caceresceremonia.htm>)

2001 -"The future of the Present", Franklin Furnace residence; presentation Data base- net art, Salón Jihui Shan Ga students Design H.S Parson M.F.Arts; YIWE-YIWEb Live art DCTV. Performance TV- Web-Chat. March-May 2001 New York.

(http://www.franklinfurnace.org/artists/funded_projects/FOTP/tfotp01/index.html)

Foto: Yiwe de Malleco. Réplica por Alicia Cáceres, bronce batido- plata, Santiago de Chile.



All of these concepts are presently within the web

Yive: Recipiente de uso ceremonial mapuche. Analisis semiótico:

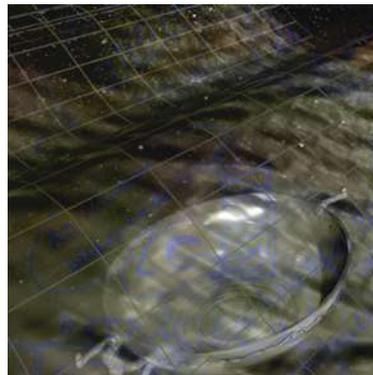
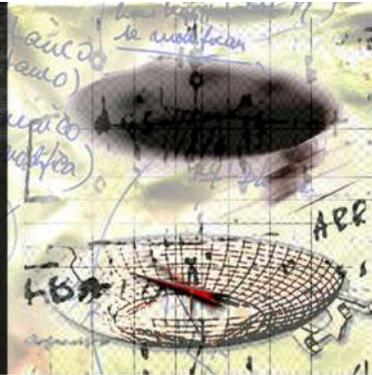
yu / sh	liso
lii / nad	plano, llano
lii / fun	plato de greda
liu / fu	hondo, profundo

we: reciente, joven, principio ... lugar a donde se encuentran dichas cosas; espacio inicial, inicio, aparición aislada, caputánea, sustancia-origen-lugar donde se encuentra, donde crece primero-principio-primordial-joven,
 yu: liso, comienzo, plano, puro, profundo, hondo, primero.

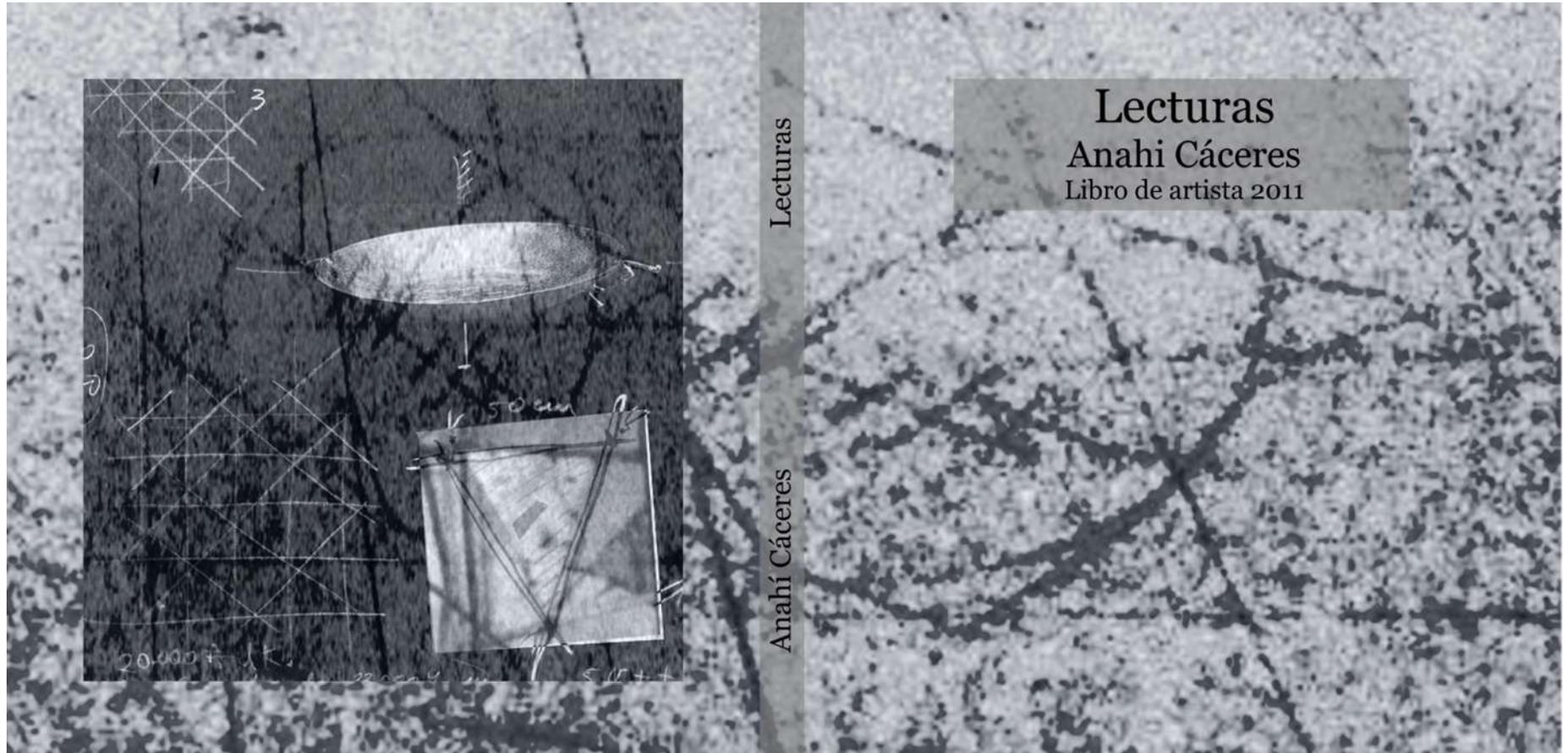
Origen: Leyenda de Tren Tren y Kai Kai (asas ofidicas)
 llano: espacio (coordenadas)
 principio: tiempo (solsticio)

La palabra Yive sintetizaría en su nombre y en su desarrollo formal, un concepto cósmico religioso que si bien "representa" es, en sí mismo, un objeto semiótico.

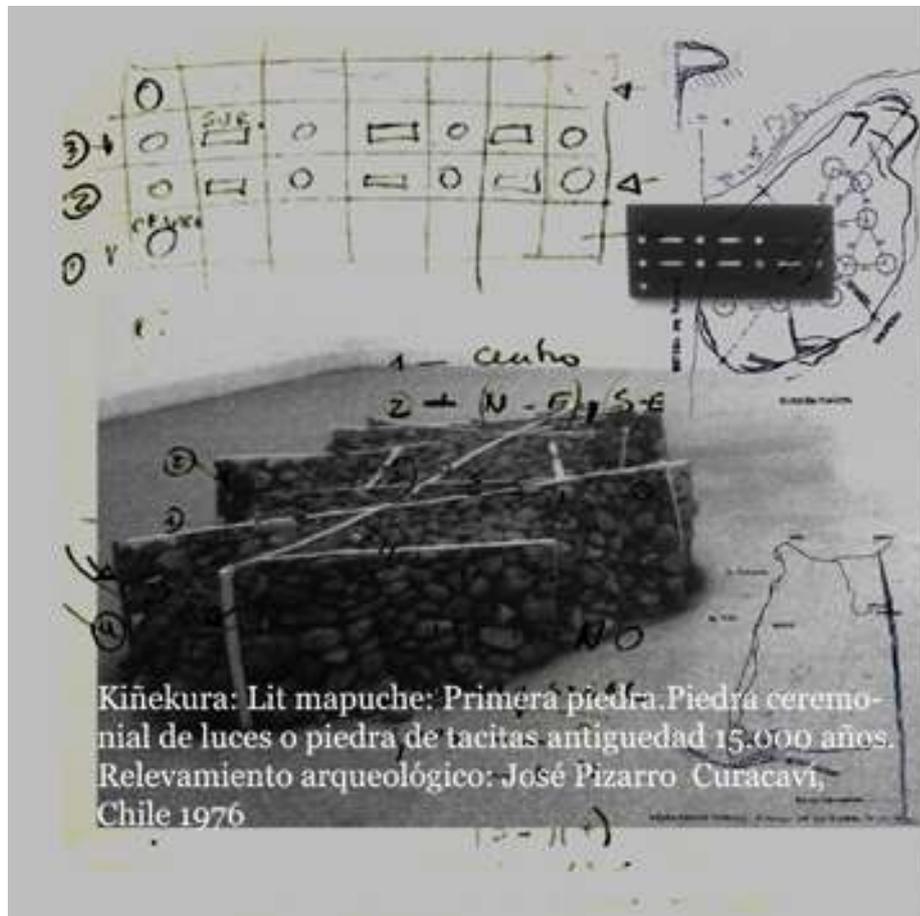
De: "Lectura del Arte Precolombino. El Ceremonial mapuche del Ngüllantún", Ed. ImaginEra, 1992 A. Cáceres. Puesta en escena, pag 8



Minicolección Edición de artista



(15 páginas)

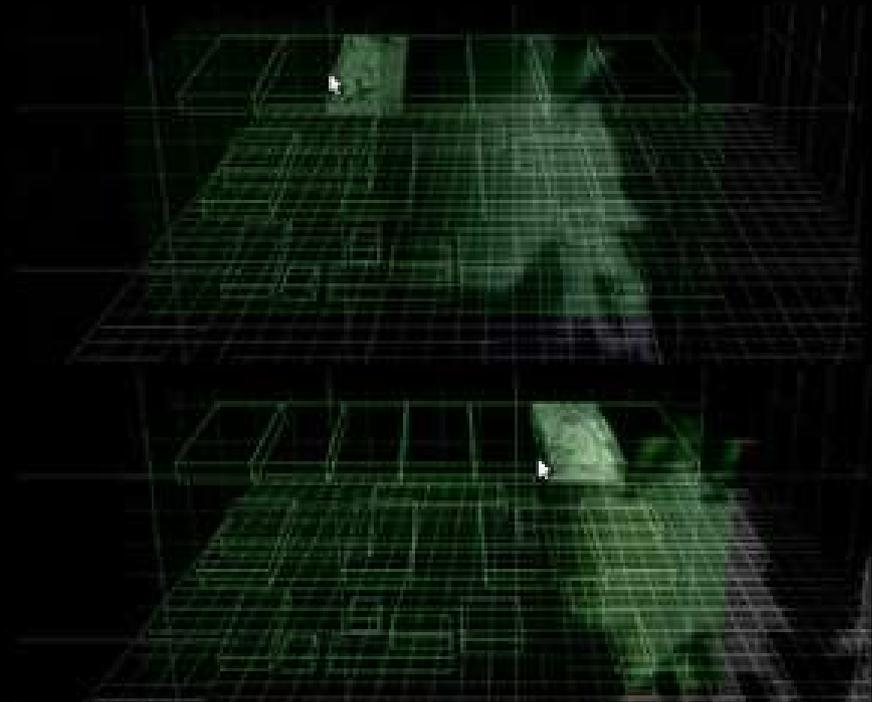
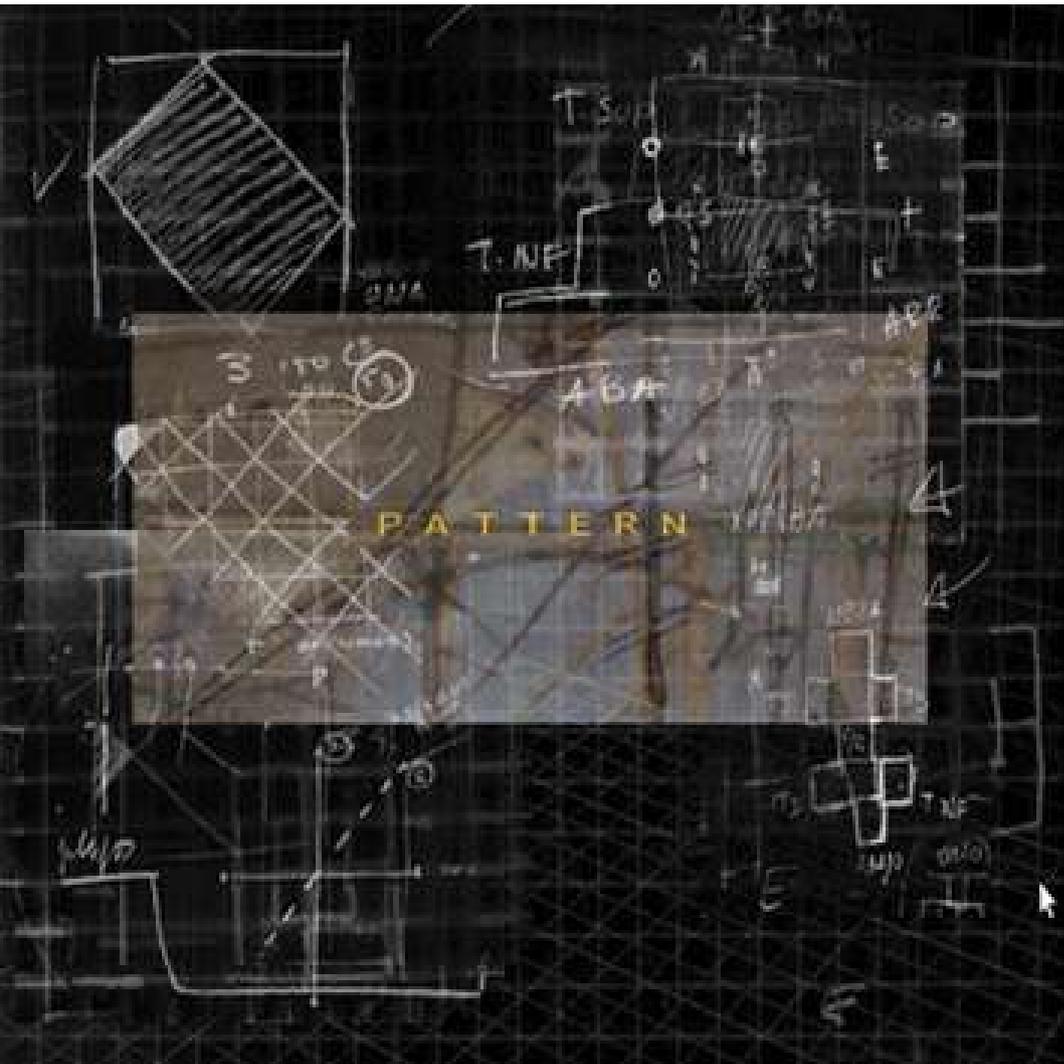




"Anahí Cáceres desarrolla su instalación y performance a través de coordenadas mágicas que involucran, en una ceremonia ritual, inquietantes presencias ancestrales en sugesativo contrapunto con los recursos tecnológicos contemporáneos". J. M. Bergallo, Julio 1992

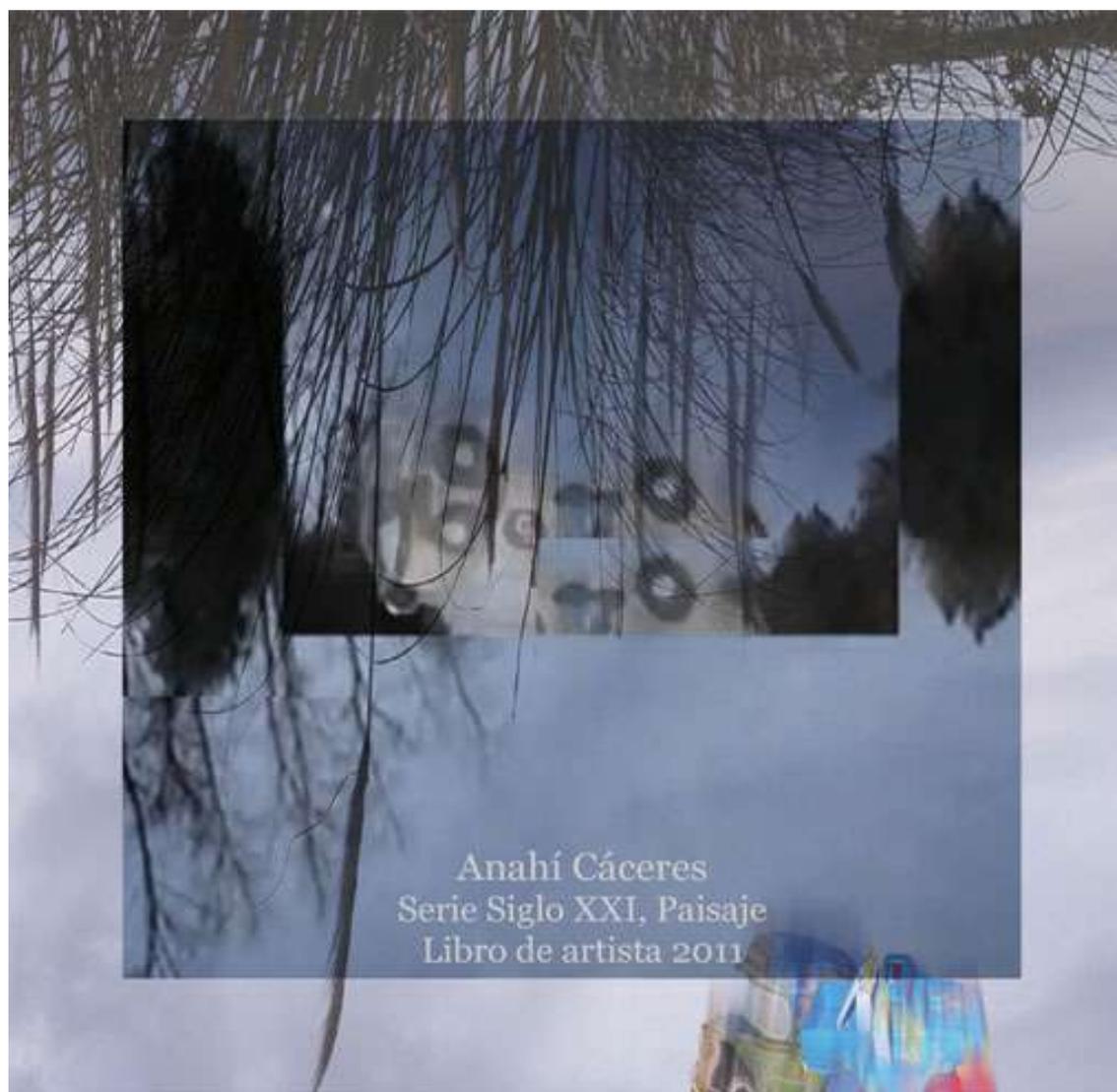
*"Kultriin", Objeto de Neón , caja de metal y vidrio
(60 x 30 x 39 cm) Neón Arte Galería MUN 1997
Crosses of the earth 2000
<http://earth.crosses.net/artist.shtml>*





Pattern, CDROM Interactivo 2001
Parson Design High School MFA, Shan Ga class NYC,
USA Música N. Ojeda. Edición S. Cudicio.

Minicolección - Edición de artista



(11 páginas)





Minicolección - Edición de artista



(11 páginas)

Minicolección - Reedición de artista 2013





el roce



el ataque

Minicolección - Edición de artista



(8 páginas)







Minicolección - Edición de artista



(10 páginas)



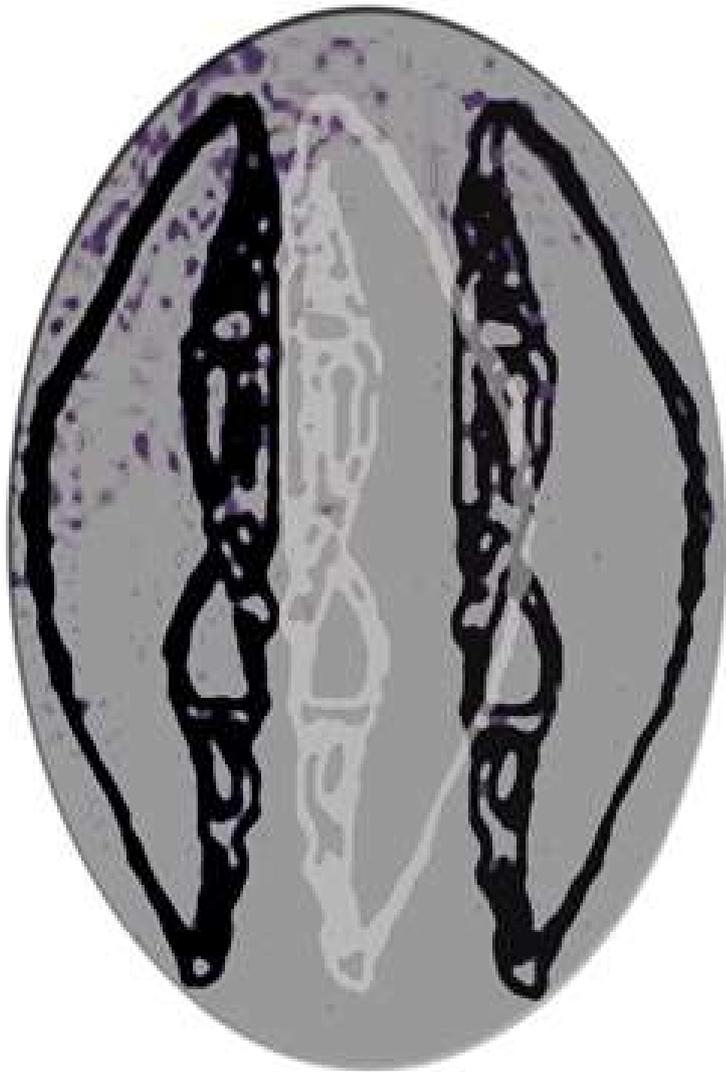




Minicolección - Edición de artista



(20 páginas)



El silencio
es
una hazaña



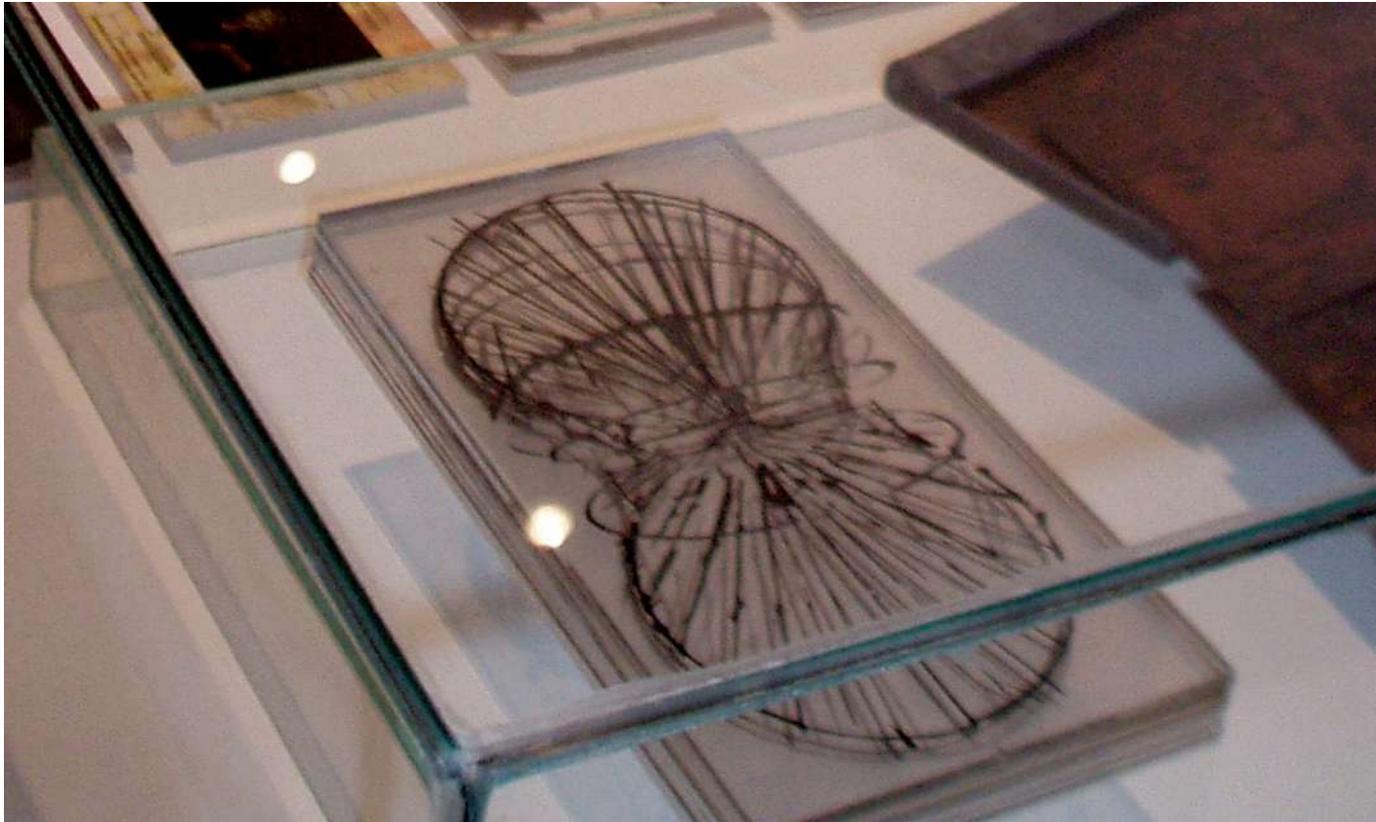
Una rodilla aguda

cruza arriba de mi cintura
y tiene, sostiene,

me detiene,

ángulo tres veces trazado en
recto

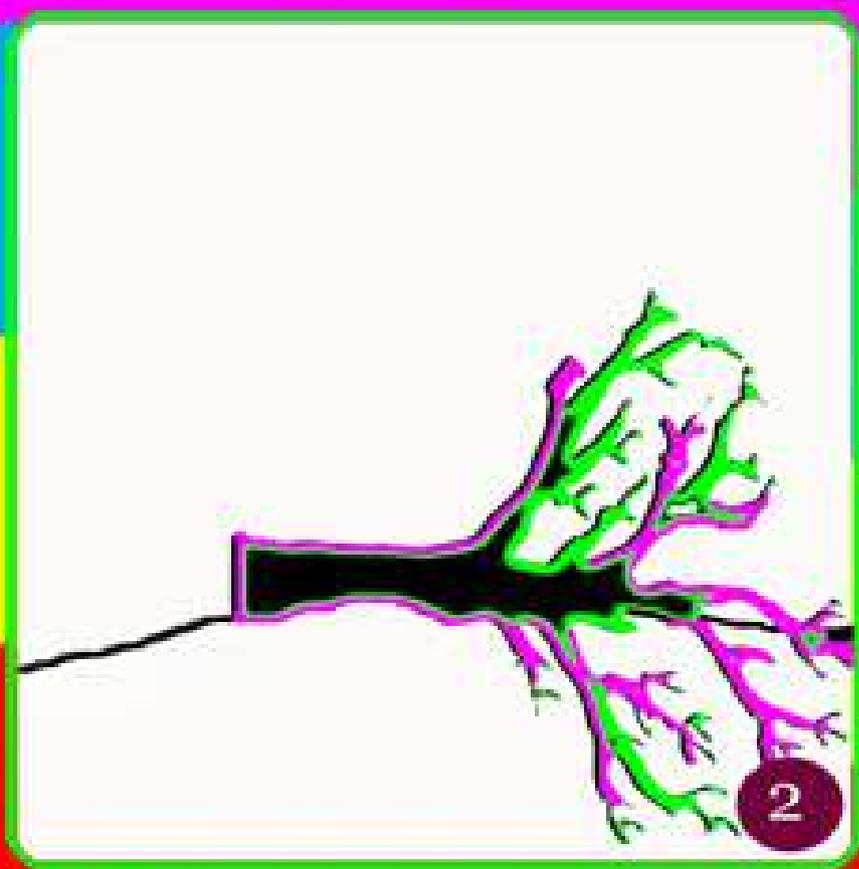
Original Perdido 8
Libro de artista 2012



Instrucciones para aprender del mal del sauce (2013)
Minicolección - Edición de artista



(8 páginas)



Muestras de la Minicolección 2012-2013

Museo Caraffa MEC (Córdoba)

Palais de Glace (Buenos Aires)

Museo Dr. Genaro Pérez (Córdoba)

Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fé)



Anahí Cáceres. Libros de Artista 1990-2013